

hi-fi+

CX-7e

26



Nagyerejű behatoló....

Az Ayre KX-R előerősítő

Chris Thomas cikke

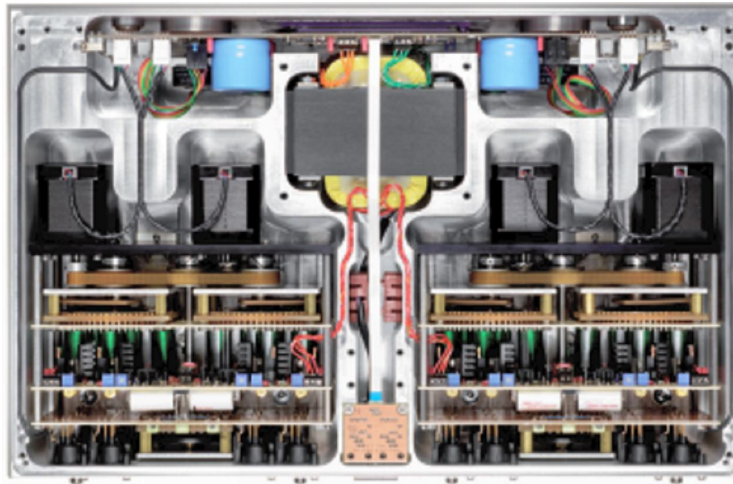
Az audio elektronikák között az igazán jó előerősítő ritka, mint a fehér holló. Ráadásul ennek a komponensnek becsüljük alá a leginkább a jelentőségét, legalábbis a legtöbbben, akik a rendszerük feljavításán gondolkodnak, nem elsősorban az előerősítőre gondolnak. A piac tele van jobbnál jobb készülékekkel, de a legkevesebb közöttük a világklasszis előerősítő. Kevés az olyan, amely tényleg ámulatba ejtené a lehetséges vevőket. Ezernyi olyan készülék van, amellyel növelheti, vagy csökkentheti a hangerőt, bemenetet válthat, egyikük-másikuk ráadásul jól is végzi ezt a feladatot, de az sem ritka, hogy emellett alaposan el is színezik közben a hangot, vagy csökkentik a zenei élvezetet. Sok előerősítő hozzátész, vagy elvesz a zenéből, megtöri a lendületét, s így többé-kevésbé mindennek elrontják a hangját, ami utánuk következik. Emiatt azután örökérvényű igazság a HiFi, de még inkább a high-end készülékek világában, hogy a legtöbb gyártó messze jobb teljesítményerősítőket gyárt, mint amilyen előerősítő készítésére képes. Így azután sokan nem is várnak túl sokat egy-egy előerősítőről.

Az Ayre már jó ideje meglepte a zeneértőket egy nagyszerű, csodálatos szerkezettel, a K-1xe előerősítővel, amely számos, sok ezer fonttal többre kerülő előerősítővel is vidáman állja a versenyt. De nagy, több dobozos szerkezet, alapfunkciókkal és egy távvezérlővel, s egyre kevésbé felel már meg a gyorsan változó igényeknek, s meglehetősen érdekes a hangerő szabályozási megoldása is, akár az előlapon, akár a távvezérlővel próbál rajta szintet állítani. Sajnálatos módon ez a hangerő szabályzás, a művelet elvégzése és bonyolultsága egyben a K-1xe kiválóságának egyik záloga is, ami azt jelenti, hogy a készülék feljavításához vagy egy jobb hangerő szabályozási megoldást kellene találni, vagy a meglévő megoldást kellene egyszerűbbé és könnyebben használhatóvá tenni.

Most viszont az Ayre megjelent egy új zászlóshajóval, a KX-R készülő-ékkal, egy masszív, egydobozos előerősítővel. Csak kukkantson bele és máris egyértelművé válik, hogy Charlie Hansen és tervezőcsapata mindent kiharcolt a koncepcióból (és ki is kellett hoznia!). A K-1xe készülékkel szemben ez csak vonalszerű előerősítő. Egy külön fonofokozat, a PX-R szürető félben van hozzá) és természetesen stílusban, megjelenésében illeszkedik az MX-R monoblokkokhoz. Sokkal többre kerül, mint a K-1xe, de sokkal többet is nyújt annál hangzásminőségben és alaposan hozzájárult a cég dicsfényének emeléséhez is. Nagy feladatot tűzött maga elé a cég vele, de káprázatosan meg is oldotta!

Mindegyik KX-R az életét jó 30 kilós tömör alumínium tömbként kezdi, amelyből egy CNC marógép marja ki a végül mintegy 18 kilót nyomó, fiókokra osztott készülékházat, amely azután hihetetlenül stabil fészket nyújt a beépített szerkezeti elemeknek. A készülék-házban két mono előerősítőt találunk, mindegyiknek saját hangerő szabályozó és bemenetválasztó egysége van. Az egyetlen közös alkatrész a transzformátor és a hálózati csatlakozó aljzat. A szerkezeti elemek szorosan illeszkednek a kimart rekeszekbe, az önálló csatornák szerkezeti elemei egy-egy nyomtatott áramkörtábla kártya tömböt képeznek. A hátlapjukon a csatlakozókat találjuk, mögöttük vannak az audio áramkörök, végül pedig egy szendvics a hangerő szabályozó és jelto-vábbító áramkörökkel. Mindez olyan mértékben összetömörítve, hogy a beszerelésük után szinte már nem is lehet hozzá-

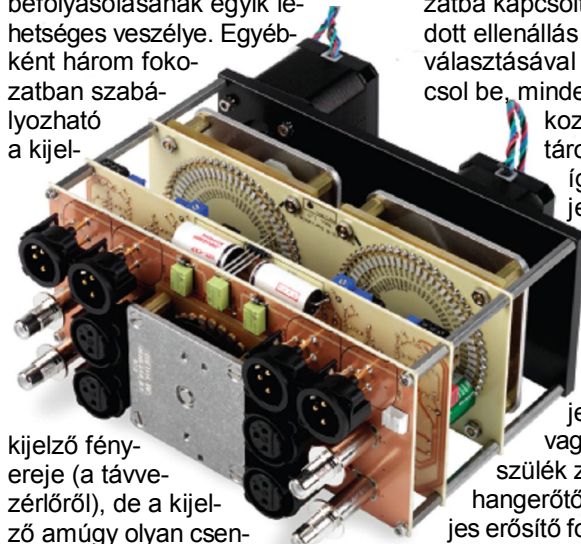
jük férni. Ez is jól mutatja a készülék szerkezeti felépítésének átgondoltságát és egyszerűségét. Ugyanakkor az előerősítő hihetetlenül sokoldalú, nyolc bemenettel (ebből négy szimmetrikus, négy pedig RCA), van ellátva, mindegyikük szabadon elnevezhető, egy beállító programmal konfigurálható az erősítési tényezője és a csatornaegyensúlya. Mindez pedig a szerintem



zott a koncepcióból (és ki is kellett hoznia!). A K-1xe készülékkel szemben ez csak vonalszerű előerősítő. Egy külön fonofokozat, a PX-R szürető félben van hozzá) és természetesen stílusban, megjelenésében illeszkedik az MX-R monoblokkokhoz. Sokkal többre kerül, mint a K-1xe, de sokkal többet is nyújt annál hangzásminőségben és alaposan hozzájárult a cég dicsfényének eme-

lítéséhez is. Nagy feladatot tűzött maga elé a cég vele, de káprázatosan meg is oldotta!

► az audió termékeken valaha is látott legjobb kijelzőn követhető nyomon. Maga a kijelző fluoreszcens, a Japán Noritake gyártja, aki számos igényes audió és orvostechnikai készülék kijelzőjét készíti. Ez a kijelző mégis egyedi. Nem multiplexáló megjelenítő (ami azt jelenti, hogy a világító képpontok folyamatosan világítanak, nem villognak és így elektromos zajt sem keltenek. Emellett a kijelzőt és a KX-R kapcsolási funkcióit vezérlő mikroprocesszor le is kapcsolja a kijelzőt és elmegy aludni, ha éppen nincs dolga, s csak akkor ébred fel, ha újabb feladatot kap, s azt elvégezve ismét nyugalmi állapotra vált, elsötétítve a kijelzőt. Ezzel tovább csökken az audió jelek befolyásolásának egyik lehetséges veszélye. Egyébként három fokozatban szabályozható a kijel-



kijelző fényereje (a távvezérlőről), de a kijelző amúgy olyan csendes, hogy még teljes lekapcsolása esetén sem vettem észre semmilyen változást sem a hangzásban, így biztosan megérte ezt a különleges és nem igazán olcsó kijelző megoldást választani. Amikor világít, kék fénye elég erős ahhoz, hogy messziről is jól leolvasható legyen, hogy éppen melyik bemenetet választotta, mekkora a hangerő, s az is tetszik, ahogyan változtatja a kijelző az éppen megjelenített információt, egy kissé az iPone-ra emlékeztet.

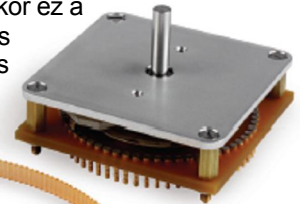
A fenéklemezt eltávolítva rögtön szembeötlik a négy, nagyméretű, teljesen szimmetrikus áramkörök négy fázisában szintszabályozásra használt Shallco kapcsoló. Ebből rögtön arra gondolhatnánk, hogy az Ayre megismételte a K-1xe-ben már bevált

megoldást, de nagyot tévedünk! Az igaz, hogy ma sem találtak a Shallconál jobb kapcsolókat, de kitalálták, hogy hogyan lehet azokat még jobban használni. Így született a Variable Gain Transimpedance (VGT, változtatható szintű átmenő impedancia) kapcsolás. Nem igazán új, de igen ritkán használt megoldás és csak a zero visszacsatolású készülékeknek alkalmazható, mint amilyen a KX-R is. A legtöbb készüléknél a hangerőt úgy szabályozzák, hogy a bejövő jel szintjét csillapítják, vagy növelik, mielőtt a rögzített erősítési tényezőjű erősítő áramkörökre kapcsolnák azt. Itt viszont mindegyik erősítési fokozat az adott erősítési fokozatba kapcsolt adott ellenállás kiválasztásával kapcsol be, mindegyik fo-

kozatnak meghatározott értéke van és így nincs szükség a jelszint szabályozóra. Másrészt ez a megoldás azt is eredményezi, hogy mindegyik fokozatnak meghatározott, azonos jel/zaj aránya van, vagyis nem függ a készülék zajszintje a beállított hangerőtől. Ilyen módon a teljes erősítő fokozat erősítési tényezője egyformán változik, az ellenállás határozza meg az erősítési tényezőt, helyettesíti a rögzített erősítési tényezőt biztosító egyéb áramköröket és a jelszint szabályozót is egyben. Ez a megoldás sokkal elegánsabb, áttekinthetőbb és ami fontosabb, egy csomó alkatrészt kivesz a jel útból. Amennyiben hihetünk a népi bölcsességnek, akkor a hangerő szabályozási megoldás milyensége mintegy 80 %-ban felel az előerősítő hangminőségéért. Már csak ezért is fontos volt a K-1xe-ben a Shallco szintszabályozó, valószínűleg részben éppen ezért szolt olyan jól. A KX-R ezen a téren is továbblépés. Persze az sem titok, hogy egy ilyen precíz áramkör igen precíz alkatrészeket is igényel. Az Izraelben gyártott Vishay ellenállások csúcsmi-

nőségű alkatrészek. Ebben a kapcsolásban használva (két-két fázis mindegyik csatornán) a 60 hangerő szabályozási szint mindegyikéhez négy-négy pontosan egyforma értékű ellenállásra van szükség, ami igencsak kemény próbatétel elé állítja a gyártót és jelentősen növeli a készülék alkatrészki költségét is. Talán nem véletlen, hogy senki más nem alkalmazta még ezt a hangerő szabályozási megoldást...

Ugyanakkor ez a Költséges Megoldás arra is magya-



rázatot ad, hogy miért olyan kiváló a KX-R hangzásteljesítménye

az alacsony szinteken. Magukat a Shallco szabályozókat egy rafináltan kidolgozott rendszer vezérli, ahol a vezérlő impulzusokat egy érintkezésmentes optikai kódoló veszi, a jeleket egy mikroprocesszor dolgozza fel és küldi tovább a léptetőmotorhoz, amely azután a képen is látható fogasszín közvetítésével a hangerő szabályozót és a bemenetválasztót egyaránt működteti. Ezek egy csodálatosan megmunkált, a motorra és a kapcsolótengelyre szerelt csaposfogra feszülnek és olyan hihetetlenül pontos szinkronizálási beállítást, szabályozást, szíjfeszítést tesznek lehetővé, amely a hagyományosan használt csavarkötéses rögzítés esetén elérhetetlen lenne. A csaposfog mozogni tud a tengelyen, s mindig olyan állásba kerül, hogy pontosan kiegyenlítsé a feszültségeket, de tökéletes szíjfeszességet és állást biztosítson. Az Ayre által alkalmazott körkörös bilincsek (amelyet a biciklyereg rögzítéséhez is használni szoktak) nem olcsóak, de gyorsabb és pontosabb beállítást tesznek lehetővé ennél a kritikus fontosságú szabályozó rendszerénél.

A beállítások, szíjfeszesség állítások során egy tompa, halk, még éppen elfogadható mechanikus zajt hallunk. A készülék..... ►

► része az Ayre-link rendszer is, amely révén RJ-11 aljzatokon keresztül egy telefonkábelrel köthető össze az elő- és a teljesítményerősítő. Így mindkét készülék egy gombnyomással kapcsolható be és ki, s még több előnye lesz, ha majd új készülékekkel bővül az R-család.

A készülék elképzeltelentlen gondossággal van összeszerelve és megmunkálva, nehéz ennél jobban megépített készüléket találni! A készülék előlapján lévő két forgatógomb elég könnyen mozog, de ugyanakkor épp annyira ellenállást tanúsít, hogy érezzük a mögötte rejlő mechanika jósgát. Külön szeretném kiemelni a készülék távvezérlőjét, amely gyakran a csúcsmínőségű audio készülékek legkiábrándítóbb szerkezeti eleme. Nem ez alkalommal, ez a távvezérlő tökéletesen átgondolt tervek alapján készült. A gombjai pont akkorák, amekkorának lenniük kell, logikusan vannak elrendezve, tökéletesen is működnek, s nekem nagyon tetszett a gombok megnyomása után rövid ideig világító kék fény. Az olyan szinte teljesen automatizált készülékeknél, mint a KX-R különösen fontos szerep vár a távvezérlőre, hiszen gyakorlatilag csak ezen keresztül lép kapcsolatba a felhasználó a készülékkel.

Vannak szórászhagosogató típusok, akik a készülék minden lehetséges alkalmazási területen minden lehetséges eshetőséget letesztelnek. Bevallom, bennem is van némi hajlam a szórászhagosogatra és előszeretettel viseltetek a nem agyon automatizált és kijelzővel sem rendelkező készülékek iránt. Szeretem ugyan a kényelmet, de nem vagyok hajlandó minőséget áldozni a kényelemért. Az Ayre tervezői viszont megoldották, hogy itt nem kell nagy árat fizetnünk a hangminőség terén a teljes kényelemért. Sok időt töltöttem azzal, hogy minden szempontból kivesézzem az előerősítő belső felépítését, a megrázóan drága előlapi

kijelzőtől kezdve az ennél is drágább és bonyolultabb hangerő szabályozási megoldásig, s ennek során meggyőződhettem arról, hogy a tervezők semmit sem áldoztak fel, semmi sem áll a kitűzött cél, az elérhető legjobb hangminőség biztosítása útjában.

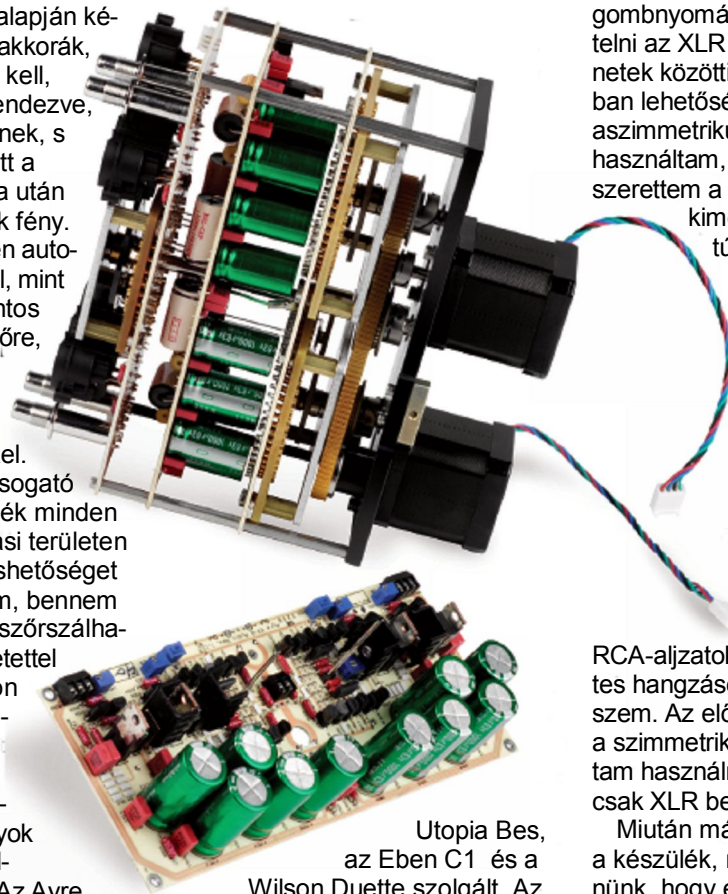
Azt hiszem, bizonyos vonatkozásban mindannyian előítéleteink áldozatai vagyunk. Csak látogasson el az audió fórumokra és máris meggyőződhet erről! De az ezzel az előerősítővel töltött néhány hónap után változott a szemléletem és csak csodálattal adózhatok az iránt, amit az Ayre tervezői tettek.

A KX-R-t a saját MX-R erősítőimmel használtam és forráskészülékként a Burmester CD 001 és az Esoteric P-03/D-03 CD-játszókat használtam. Hangsugárzóként a JM Labs Micro

elérje a leg-obb formáját és megtudhassam, hogy valójában mennyire kegyetlenül jó a KX-R. Ennek oka valószínűleg a speciális, alacsony veszteségű nyomtatott áramkörtárcák használatára vezethető vissza (a fehér színűkről könnyen felismerhetőek). Ez sokkal drágább, mint az általában használt szabványos zöld üvegszálas áramkörtárcák – de messze jobb is a hangja. A készüléken aszimmetrikus és szimmetrikus bemenetek egyaránt találhatóak. Az Ayre bizonyára az utóbbiak használatát javasolná, már ha vannak szimmetrikus kimenetek a CD-játszóban, vagy a lemezjátszó előerősítő kimenetén. A szimmetrikus bemeneten kicsit több dB az erősítés, de gond nélkül azonos szintre tudtam állítani mindegyik bemenetet, hogy ugyanazzal a kábellel egy gombnyomással le tudjam tesztelni az XLR és az RCA bemenetek közötti különbséget. Korábban lehetőség szerint mindig aszimmetrikus be- és kimeneteket használtam, mert nem nagyon szerettem a szimmetrikus be- és kimenetek túl-csillapított, túlcsendesített hangját, de a KX-R és az Esoteric CD-játszó házasságában be kellett látnom, hogy a szimmetrikus kapcsolat hallható előnyökkel bír. Egy-egy ilyen döntést mindig az egyéni ízlései és elvárásai szerint, na meg a rendszere függvényében hoz meg az ember. Mindazonáltal az

RCA-aljzatokon keresztül is tökéletes hangzásélményben volt részem. Az előerősítőn viszont csak a szimmetrikus kimeneteket tudtam használni, hiszen az MX-R-en csak XLR bemenetek vannak.

Miután már teljesen bejáródott a készülék, nem nehéz észrevennünk, hogy egy minden vonatkozásban különleges képességű készülékkel van dolgunk. A zene olyan dinamikával és olyan megdöbbentő természetességgel áramlik a hangsugárzókból, hogy azt nem lehet nem észrevenni. Fényévekre van a hagyományosan nagy, lomha, lusta amerikai ... ►



Utopia Bes, az Eben C1 és a Wilson Duette szolgált. Az elektronikákat Stillpoint állványokra helyeztem, a kábelezéshez pedig hol a Nordost Valhalla, hol meg az Odin kábeleket használtam. A szokásos pár napos bejárati idő helyett nem is csak pár hét, hanem egy jó hónap kellett ahhoz, hogy a készülék

► sztereó erősítőktől megszokott hangzástól. Az MX-R teljesítményerősítők hangzásegysége már önmagában is csaknem tökéletes, a kérdés itt az volt, hogy vajon képes-e egy jó előerősítő adni még valamit a zeneiséghez. Nincsenek illúzióim, alapigazság, hogy ha csekély mértékben is, de mindegyik készülék színez valamit a hangon, de irtózom az olyan készülékektől, amelyeket a rendszerbe illesztve elektronikusan formázottá, átszabottá válik a hang. Ennek itt, ennél a rendszer-nél nyoma sincs! Kiváló a frekvencia sáv szélesség és csodálatosan egyben is van a hangzás. Bámulatós a rendszer felbontása, minden hangszer, minden hang a helyén van, tökéletesen simul a zene szövetébe, nem tudom különválasztani a hangkép egyes frekvenciaösszetevőit, az egész hangzás egy szerves egységet képez. A zene meglepően informatívá vált, könnyen kiszűrhetem azt a hangszert, amely-



nek a hangja különösen élvezetes a számomra, s úgy követhetem a hangját, hogy közben a többi zenei összetevő egysége megmarad. Egy ablak nyílik az előadásban, úgy tekinthetek be rajta, élvezhetem az egyes összetevők dinamikáját és tisztaságát, hogy közben nem csorbul az összkép, megmarad az előadás szerves egésze. A készülék hihetetlenül gyors, tökéletesen követi a ritmusváltásokat. Olyan gyors, hogy már nem is igazán lehet követni, s ennek így is kell lennie, mint az élő zenében. Eltűnteti a hallgatót és a felvétel között az elektronikat, a felvételt és annak összes összetevőjét tárja elénk tisztán és természetesen, mindegy, hogy egy szimpla, vagy egy komplex felvételtől van-e szó. A

zene üzenete szólal meg, a zene tényleg megérinti a lelkünket, életre kelhet a képzeletünk. Számomra ez a készülék vált a határvonallá a jó és a nagyszerű HiFi készülékek között. Eddig megszállottként kerestem a lehető legjobb audió készüléket. Most megtaláltam. Itt van az Ayre, közel a csúcshoz, eddig egyetlen más készülék sem hozta hozzám ennyire közel a zenét.

A lehetőségeinek valójában csak a rákapcsolt forrásjel szab határt. Megérdemli, hogy az a lehető legjobb minőségű legyen, s persze meg is kívánja azt. Szerencsére a kétdobozos Esoteric SACD lejátszó elég jónak bizonyult erre a feladatra. A KX-R igazán az egyszerűbb felvételeken mutatja káprázatos képességeit, de elképesztő finomságú felbontása

révén az összetettebb zenei történések-ből is hihetetlen mennyiségű zenei részletet tár fel. Tisztára mossa minden előadás háttérét, eltűnteti a zajt, még azt is, ami eddig fel sem tűnt és így csak a zenére, a felvételre koncentrálnunk, s olyan apró részletek tárulnak fel, amelyek létezéséről eddig sejtelmünk sem lehetett.

Bevallom, nagyon élveztem, főleg a Wilson Duette hangsugárzókkal, ahogy szinte határtalanná vált a perspektíva hátrafele és ahogy a készülék a leghalkabb, legfinomabb részleteket is megőrizte és megszólaltatta. Ezt soha jobban nem hallottam még, mint David Sylvian kissé excentrikus The Only Daughter újraértelmezésén, ahol a legrafináltabb elektronikus trükkök alkalmá-

zásával már csaknem látható teret varázsol a stúdióba. Sylvian reszkető hangja alig egy méterrel az arcunk előtt szól, ugyanakkor a felvétel tele van olyan hanghatásokkal, amelyek szabadon lebegnek a térben, némelyik meglehetősen messziről hallatszik. A környezeti hanghatások némelyikét éppen hogy csak sejtjük, de éppen az a KX/MX-R páros egyik legfőbb csodája, hogy mégis tisztán kivethetőek ezek a finom rezdülések is a hangkulisszából. Sok, egyébként jó hírnévnek örvendő erősítő bizony messze nem képes erre a finomságra! Egy másik Sylvian albumon, a Dead Bees On A Cake lemezen is tökéletesen le tudja képezni az erősítő a zene minden ritmikai rezdülését. A 'Krishna Blue' felvételt már számtalan jobbnál jobb rendszeren hallottam, egyik-másik hihetetlen felbontással volt képes azt megszólaltatni. A felvétel átütőereje azonban csak az olyan rendszereken válik nyilvánvalóvá, amelyek

képesek a felvétel egzotikus, kígyómozgás jellegű, lüktetőritmusát visszaadni. Az Ayre készülékek ezen a téren is remekeltek. A zene igazán folyékonyá vált, nem szabtak gátat a tabla diktálta tempójú zene szabad áramlásának, s éppen ezért kelt az igazán életre, hiszen enélkül oda lett volna a különleges zenei előadás igazi alapja. Az ilyen fajta zenei kommunikáció életre keltéséhez agilis, gyors, ritmikus érzékeny-



ségű készülékekre van szükség, s ez a rendszer, a Duette hangsugárzókkal együtt bármikor, bárhol, bármilyen zenei kihívást könnyűszerrel képes mesteri módon megoldani. Nem roskad a zene a hangsugárzóba akkor sem, ha késő éjszaka, halkabban élvezzük a zenét: A készülék egyik kimagasló érdeme, hogy elképzeltetlenül pontosan szabályozható rajta a ...►

▶ hangerő, anélkül, hogy az a dinamika, vagy a hangzás egységének a rovására menne.

A KX-R fentebb említett valamennyi erényét összeadva nem kétséges, hogy egy kivételes produktummal van dolgunk. Önmagában is összehasonlíthatatlanul jó, de ne feledjük, képességeinek teljes kibontakoztatásához megfelelő képességű rendszeremelvekre, mindenképp erősítőre és hangszugárzókra

is szükség van! MX-R tulajdonosként, ezekkel a végfokokkal hallgatva szemernyi kétségem sem támadt, hogy a KX-R csaknem tökéletes partnere lehet. Nyitva hagyom a kérdést RG számára, hogy hogyan viselkedik ez a kivételes előerősítő más teljesítményerősítőkkel. RG nem-sokára kommentálni fogja ezt a tesztet, más készülékekkel is megvallatva azt, de bevallom, nem nagyon lepne meg, ha végül a legtöbb otthonban a KX-R-ek egy pár MX-R-hez csatlakoznának. Miért is? Azért, mert a maga nemében az MX-R is egy abszolút csúcstermék, csakúgy, mint a most tesztelt előerősítő, de igazán együtt, párban képes ez a két rendkívüli szerkezet kifutni magát. Rájuk hatványozottan igaz, hogy a két összetevő együtt többet eredményez, mint a kettőjük összege. Egy másik kézenfekvő indok pedig az, hogy miért is ne párban dolgozna együtt ez a formában, stílusban, kivitelben tökéletesen egymásra hangolt két formatervezési csúcstermék? Amennyiben most és itt, ezek után azt várják tőlem, hogy ki-mondjam, a KX-R a világ legjobb előerősítője, csalódást kell okoznom Önöknek! Annyi sok egyéb kiváló termék van a világon, amit

ismerünk és mennyi olyan, amiről talán még nem is hallottunk, hogy értelmetlen lenne ilyen kijelentést tennem. De az is igaz, igencsak szerencsésnek mondhatja magát az, aki a rendszerében ennél jobban szóló előerősítőt mondhat a magáénak!

Kevés jogos kritika érheti a készüléket. A KX-R szinte már kínosan precízen szól és viselkedik, de ez inkább dicséret, mint kritika.

Hangja nagy felbontású, fegyelmezett, van aki szeretni

fogja, lesz, akinek idegenül hathat. Hallottam már sokkal intímebben hangzó erősítő kombinációt is, másoknál talán szélesebb volt a hangpaletta, de az is igaz, hogy azok csaknem kétszer annyiba kerültek, vagy ha olcsóbbak voltak, hiányzott belőlük a transzparencia és az a hihetetlenül gazdag zenei információ, amely az Ayre készülékekre olyannyira jellemző. A készülék elenyésző mértékben talán színezi egy kicsit a hangot, hol szárazabbá, hol meg túlfényezette teszi a zene szövetét, amellyel talán túl életszerűvé varázsolja azt, de ez a változás igen csekély és a legtöbbször csak az igazán kiváló rendszerekben vehető észre. Ezzel együtt az Ayre talán az egyik legtermészetesebben szóló készülék, amelyet valaha is hallottam. Időnként talán túl kíméletlen az igazság feltárásában, de ugyanakkor a zene legfinomabb és legérzékenyebb apró részleteit is elénk képes tárni.

Úgy vélem, hogy nincs nála jobban konfigurálható, szimmet-

rikus vonalszintű előerősítő a piacon – legalábbis én nem ismerem. A lehetséges versenytársai vagy nem annyira kifinomultak, vagy nincsenek olyan jól megépítve mit az Ayre – s ami rosszabb, mindegyikük sokkal drágább is nála. Az MX-R-ekkel párba állítva az ártól függetlenül is szinte reménytelen náluk jobban szóló rendszert lelni, így az Ayre készülék együttes minden bizonynyal ez igazi főnyeremény. A high-end dimenziókban az ára közep-kategóriásnak számít, így a KX-R ebben a vonatkozásban minden kétséget kizáróan nagyon

is megéri az árát. Tökéletesen megépített

szerkezet, az elérhető legjobb alkatrészekből összerakva, teljesítménye pedig szinte felülmúlhatatlan. Rádadásul

elbűvölően szépen is néz ki, igazán sokoldalú és nagyon felhas-

nálóbarát kezelőfelülettel van ellátva. Öröm annak, aki birtokolja és használja! Szerintem végzetes (és sokba kerülő) hibát követ el az, aki ilyen költségkerettel rendelkezve alulbecsüli a KX-R-t és a hozzá illő teljesítményerősítőt.

MŰSZAKI ADATAI:

Típusa: Egydobozos, vonalszintű előerősítő
 Bemenetek: 4 x szimmetrikus (XLR)
 4 x aszimmetrikus (RCA)
 Kimenetek: 2 pár szimmetrikus (XLR)
 1 pár szalagkimenet (XLR)
 Legnagyobb kimenő szint: Változtatható
 Méretei (Sz x MaxMé): 440x95x300 mm
 Tömege: 19 kg
 Kivitele: Ezüst, vagy fekete
 Fogyasztói ára: 4.990.000,- forint

Magyar forgalmazó:

Limar Audió Kft.

Tel. (06-1) 359-3136, (06-1) 329-2980

Net. www.limar.hu

E-Mail: jambor@limar.hu

Gyártja:

Ayre Acoustics Inc

Net. www.ayre.com