

A KÖZÉP- BIRODALOMBAN



A farscsú forma a felül lévő közép- és magas-sugárzóval, valamint az oldalán beépített mélyhangsugárzóval jellemezte mindig is a Virgot. Felül a második, 1995-ből. Alatta a Virgo 3 (2001)

A Virgo mindig különleges termék volt az Audio Physic termékpalettáján. Az össze-

gyes a nagyobb modellekhez és a technológia hordozója. Az aktuális változat sem kivétel. Ismét egy nagy dobás?

...két harmadik generációjáról tudunk most meg az öböt tesztelhetjük? Igen, ugyanis az ázsiai piacokra való tekintettel, ahol a négyes szerencsétlen számmal számít, a gyár egyszerűen ugrott egyet a számozásban. Ezt akár globalizációnak is nevezhetjük, annál is inkább, mert anélkül tényleg se jött volna az új Virgo. A Virgo egyik oldalon születése óta az egyik legsikeresebb exportterméke a sauerlandi Brilonban lévő hangsugárzó specialistának. Mindegy, hogy az USA-ban, Európában, vagy a HiFi-termékek iránt egyébként is sokkal fogékonyabb Ázsiában találnak-e gazdára a termékek, a növekvő eladási darabszámok csak fokozzák a lehetőséget, hogy elvisszünk hozzá az Audio Physic hangzás egy-egy megtestesítőjéhez. A Virgo „a népek szülő High-End”, foglalta össze a STEREO egy másik alkalommal a tapasztalat

KULCSSZÓ

Rugalmas gyűrű. Mint az újj a csengettyűn, a gyűrű is csillapítja a rezgéseket. Az Audio Physic ezt a fajta mozgáskorlátozást "aktív membránszilapítás II"-nek nevezi.

...mint ez így is maradhat. Ehhez pedig mindig kell valami újat nyújtania és a vezető pozícióját megerősíteni. A régi, de változatlanul érvényes jelmondat: „Nem veszhetnek el a finom részle-

tek” szerint most a „hiperholografikus membránnal szerelt közép-sugárzó” tölti meg majd élettel a hangsugárzót. Az angolosan német nevével függetlenül sem jöhetett volna létre a globalizáció nélkül, hiszen „hármhat találhat-ez a hangsugárzó Kínából jön. Most azután felszisszenhetnek a tiszta hang-

"Nem vesznek el a finom részletek" - a radikális közepsugárzók révén új értelmet nyert a jelmondat

...két elvárhatatlanul keletkezett, halgassa meg a teljes történetet! A HHCM-hez hasonló közepsugárzóval már régóta mesélt a fejlesztési főnök, Manfred Diesterlich. Pontosan tudta, hogy milyennek kell lennie. De egyik ismert skandináv gyártó sem, akart ilyen átomhangsugárzót gyártani. „Túl bonyolult, túl macerás és semmit sem fog hozni”-mondogatták. Így ment ez, amíg Diesterlich egy vállalkozó szellemű forrásra nem lett: a Hong Kong-i Wavecor hajlandónak mutatkozott arra, hogy felvegye a

...két elvárhatatlanul keletkezett, ahol csaknem alapított, így azután magától értelődő volt a magas művéség iránti igény. De mi is volt az, amitől a legtöbb tapasztalt hangsugárzógyártó visszarettent? A HHCM-nek két, egymásba kapcsolódó kosara van. Az egyik műanyagból, a másik fémből, s mindkét anyagot ott használják, ahol a legelőnyösebb tulajdonságokkal rendelkeznek. A mozgó alkatrészeket, a rezonanciákban egy azt átfogó rugalmas gyűrűvel lefékezett alumíniummembránt, a membránszélt, a pillét és a lengőtekeresztet egy tökéletes belső csillapítást biztosító műanyag kosár tartja. Az alumínium öntvényből készült külső kosár fogja körbe az erős neodimium mágneseket és a keletkezett hőt a méretes hűtőbordáival vezeti el, a még csillapítatlan rezgéseket pedig a kicsi, de merev bordák közvetítésével a rögzítő gyűrűhöz vezeti el.

Diestertich biztos volt benne, hogy ez az anyagkeverék a mechanikus és a termikus stabilitás kombinációjával optimálisan csillapítja majd a nemkívánatos rezonanciákat. A környezet és a hangsugárzó ház rezgéseit nem kerülhetnek át a membránra, a felhasznált anyagoknak pedig növelniük kell a membrán terhelhetőségét. Akusztikusan azt remélte, hogy jelentősen megnő az új hangsugárzó felbontása, anélkül, hogy bármilyen módon is elszíneződne a hangja.

Nem akarjuk tovább csigázni a kíváncsiságukat: A középsugárzó tökéletesen működik! Míg a legtöbb gyártó elsősorban a magassugárzóra és a mélyhangszóróra összpontosít, az Audio Physic ezúttal következetesen arra a területre koncentrált, amelyben a legérzékenyebb az emberi fül. A már korábban is használt „hiperholografikus membrán” magassugárzóval, amelyben a kilépő hangot egy vékony habszivacs gyűrű fékezi, valamint a szintén alumínium membránal szerelt, a hangsugárzó doboz feneke kikapcsolt reflexnyíláson keresztül lélegző két mélyhangszóróval szerelt hangsugárzóval kiegészítve ezzel

A két részből álló keresztváltó a sok alkatrészrel az Audio Physic előírásai szerint készült. A felső utak váltója a középsugárzó kamrájában van elhelyezve.

a középsugárzóval a sauerlandiak igen figyelemreméltó partnert nyertek meg maguknak. Skandináv tervezőtől származik, a végső finomítást pedig Sauerlandban kapta meg.

Hosszabb bejáratás után mindegyik hangsugárzót még a beépítés előtt, keresztváltó közbeiktatása nélkül „járatják” a gyárban. Mi az új Virgot Munyungo Jackson „Columbiana” felvételével, a VTL egyik komplex lemezével tettük próbára, amelyen sok zenész egy teljesen cédrusfával burkolt teremben játszik. A cédrusburkolat a hangképnek különleges színezetet ad.

A meghallgatás során hamar világossá vált, hogy mit is jelent a közép- és ma-

Az Audio Physic új középsugárzója pont abban a tartományban dolgozik, ahol a fül különösen érzékeny

gastartományban a „hiper holografikus” jelző: a példászerűen háromdimenziós és elsősorban a mélyebb frekvenciákon szokatlanul plasztikus zenei leképezést. Ennyire felszabadultnak és a korlátozásoktól megszabadítottan ritkán hallottuk ezt a felvételt. Pihekönnnyű pengtek a gitárok, s az a tisztaság, amellyel még az egészen hátul lévő hangszerek is tökéletesen hallhatóak, valóban olyan holografikus leképezést eredményezett, amelyet más hangsugárzókból nem igen szoktunk hallani.

Ebben a minőségi osztályban a két kedvencem a B&W 804S, a híres, sárga, pille nélküli középhangszórókkal és a Dynaudio Contour S3.4. Ez utóbbi 2.5-utas rendszerben nincs is középsugárzó, de mindig meglep a pontos leképezésével és semlegességével.

Potenciális ellenfelek, amelyekkel sohasem volt könnyű dolga a Virgonak. Viszont éppen a középtartományban szerezhethet most magának döntő pontot. Hangzásában, hangszínében, az alaphangból a középtartományba való csodálatosan sima átmenettel a HHCM felbontásban, precizitásban és átláthatóságban tökéletesen kifogástalannak mondható. Még a B&W nagy sárga hangszórója sem tudta megszorítani, az kicsit összerosmotta a hangokat, a Virgohoz képest kissé nehezebben váltak le a hangok a hangszerekről és így természetességben fantasztikus hangzásminőségével az AudioPhysic nyert.

A tartozék tuskék, vagy korongok helyett az Audio Physic új VCF-lábait javasoljuk használni. Nagyon megéri az összesen 200 euró felár!

Továbbra is a dánok titka marad, hogy középsugárzó nélkül hogyan tudtak ilyen pompázatos és színezetlen megszólalást elérni. Csak a Virgo tökéletes hangzásösszhangja és meleg, természetes hangszíne tudta megvédeni. Az S3.4 ezzel szemben kissé szegénylősebben, kevésbé rétegzetben szólt, ami elsősorban Christy Baron énekhangjánál tűnt fel.

Jól illik ebbe a hangzásképebe a Virgo differenciált, dögös, de igen gyors és precíz basszusa. A HHCT akrobatája is tökéletesen illeszkedik a rendszerbe, semmihez sem mérhető tökéletes középhangjaival. Az együttműködés eredménye az abszolút varratmentes átmenet az egyes hangzástartományok között, borotvával tisztaságú hangzással és teljesen tökéletes, de semmiképpen sem hivalkodó homogenitással.

Tökéletes pompában tündökölt a hangzás zártága, de csak akkor, ha az Audio Physic által a hangsugárzóval küldött, de annak nem ingyenes tartozékát képző vadonatúj „Vibration Control Feet” (rövidítve VCF) rázkódásgátló lábakat használtuk a tuskék helyett vagy pedig a csak a hangsugárzó ide-oda tologatásához javasolt gumírozott lábakat csavaroztuk csak be a merev alumíniumváz nyolc milliméteres furataiba. Az ehhez szükséges nyolc darab összesen 200 euróba kerül, s ezt jobb bele is kalkulálni a Virgo árába!

A különleges szöveteiből készült VCF is a jól bevált SSC-technikán alapszik, amely minden rezgési energiát húzó energiává alakít át. A tartozék tuskékat használva ugyan érezzük a

HHCM előnyeit, de a spektrum sokkal inkább a házra koncentrált és nem vált le róla olyan szabadon a térben és a korábban a legnagyobb felbontás mellett is lehetőleg magasak picit vesztettek a hihetetlen finomságukból, egy picikét érdeesebbeké váltak. Finom repedések és élek keletkeztek a hangzás szöveteiben, amelyet korábban nem tapasztaltunk és ennek során teljesen mindegy volt, hogy a dobozokat puhább, vagy merevebb padlózaton állítottuk-e fel. Éppen ezért azt kérjük az Audio Physictől, hogy adják inkább kicsit drágábban a Virgo-t, de csomagolják hozzá rögtön a VCF-et! Ezzel mindenki számára abszolút világossá válik majd, hogy mit is ért a gyártó a „No loss of fine details” (egyetlen finom részlet semvész el) jelmondaton.

Végül is senki meg nem kérdezte a vevőt, hogy meg akarja-e venni a HHCM hátlapjára ragasztott PerfectSound csipet. Igen, jól olvasták! Az Audio Physic ezt a titokzatos áramkört használja, amely már a STEREO-ban is nagy visszhangot váltott ki, a biztosító dobozokban, vagy a készülékeken csodákat művelt. Sok olvasónkhoz hasonlóan Diestertich is sokat kísérletezgetett vele és az eredmény olyannyira megfogta, hogy elhatározta, hogy ezt a csiptuningot a hangsugárzójánál is beveti, de ehhez egy speciálisan a hangsugárzóhoz kifejlesztett elektronikus áramkört használ.

Mindegy, hogy mit gondolnak róla, biztosak lehetnek benne, hogy ez az ember semmit sem tesz a meggyőződése ellenére! De az ilyen kétes visszhangú kütyük mellett az új Virgoban épp elég fizikailag igazolt megoldás van, ilyen például a HHCM dobozdifúzor-zorként kialakított fala is.

A Virgo a sztár az egyébként is igen erős hangsugárzó négyesben, amely a hallgatót az igazi hangzás világába és egyáltalán nem csak a középbírodalomba repíti.

A szimpla kábelezésre alkalmas csatlakozó panel a WBT Nextgen aljzattal hatékonyan véd a hangminőség romlás ellen. Megrendelésre négy aljzattal, kettős kábelezésre alkalmas kivitelben is rendelhető.

AUDIO PHYSIC VIRGO V

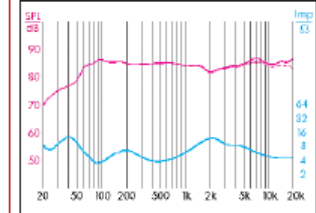
Párja 6.000 euró
Méretei: 23 x 99 x 40 cm.

Garancia: 10 év
Magyarországon forgalmazza:
Limar Audio Kft.

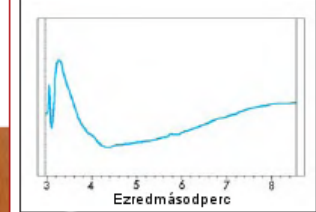
1137 Budapest,
Szent István krt. 12. I. em. 4/a
Tel.: (06-1) 359-3136, 329-2980
Fax: (+36-1) 359-3137
E-mail: limar93@mail.datanet.hu

A kétkosaras középsugárzójának is köszönhetően az új Virgo hihetetlenül részletgazdag, homogén és sokkólan életszerű, szinte már holografikus hangzásteret hoz létre. Ezzel a legjobb Virgo hagyományokat folytatja, s azt egyben eddig el nem ért magasságokba emeli. Még az amúgy kiváló hármas sem ért el erre a magas szintre.

FREKVENCIAMENET/IMPEDANCIA



REAKCIÓKÉPESSÉG



„Jobb, mint amit a görbék mutatnak” mondta Rolf Hähle, a STEREO mérés-technikusa és a mélytartományra gondolt. A Virgoban oldalait elhelyezett motoroknak és a lehallgató helyiség nagy méreteinek, a visszaverődéseket hatékonyan kioltó rövid időablaknak köszönhetően a grafikonon az energia nagy része nem is jelenik meg. A nem kritikus impedancia tartományban látható tiszta 25 Hz-es pont mutatja, miről is van szó. A 2 kHz körüli apró eséstől eltekintve csaknem lineáris a frekvenciamenet, tökéletes a térsugárzása (szaggatott vonal), ragyogóan reagál a jelekre, kimutatható rezonanciák nélkül.

STEREO-TEST

HANGZÁSI SZINNVONAL: **84%**

★★★★☆
KIVÁLÓ

