



Az új közép

Az Audio Physic Tempo – már a hatodik generációban - hangját tekintve, az új középsugárzó koncepciónak köszönhetőnek még gyorsabban célba ér.

Teszt: Holger Biermann, Képek: Julian Bauer, Tilmanm Schreiber

A megjelenési képén semmit sem kell javítani. Az arányai, a mérete, a stílusos lekerekítései, megmunkálása már az elődei-nél is tökéletesek voltak, s így a Tempo VI is épp olyan elegáns, mint az V. volt. Jó is van ez így! Műszaki tartalmát tekintve viszont az Audio Physic fejlesztője, Manfred Diestertich szinte mindent a feje tetejére állított. A két 17 cm-es mélyhangszórót az oldalfalakon még alacsonyabb torzítású, 40 mm-es lengőtekerccsel ellátott típusra cserélte le és az új szövetmembrános magassugárzó jóval 30 kilohertz felett szól. Az új motor felsőbbrendűségét a mérési eredmények is igazolták: A hatodik Tempo sokkal szintstabilabb, mint az elődei voltak (106 a 101 decibellel szemben), az alsó határfrekvenciája is sokkal mélyebb, 42 Hertz lett (ez a Tempo V-nél 65 Hz volt).

Különösen büszke azonban az elcsatolás mestere, Diesterich (többek között ő fejlesztette ki a

sokszor bizonyított SSC-lábakat is) a 15 cm-es alumínium membránnal szerelt új középsugárzó-ra. Ez ugyanis egy ambíciózusan kialakított kettős kosárkonstrukcióval jellemezhető: A belső műanyag kosár tartja a membránt, míg a külső fémkosár hordozza a teljes szerkezetet (lásd a következő oldalon) és hozzá van csavarozva a doboz falához. A két kosár közötti egyetlen kapcsolatot a mágnesrendszer biztosítja. Ezzel az elcsatolással Diestertich hatékonyan távol tartja a hangszugárzó rezgéseit a hangzás szempontjából kritikus fontosságú (a 150 – 3000 hertzes) középtartománytól.

Emellett a tervező a középsugárzó mágnesének rezonanciacsillapítására egy elektronikus áramkört is ragasztott a középsugárzó mágnesére – lásd a következő oldalon található interjút. Igen érdekes részlet, a *stereoplay* is kísérletezett már ezzel (a www.creativ.de cég által forgalmazott) csippel.



A kitolt lábak a biztos talajfogást segítik. 8 milliméteres furataiba illeszthetőek a tartozék tuskék (a legjobb, ha vastag szőnyegpadlóra rakja a hangszugárzókat), vagy a VCF (Vibration Control Feet, vibrációgátló láb, 8 darab 200 euró, a képen), amelyek sima padlózatán még nagyobb nyitottságot kölcsönöznek a középtartománynak.

Az új Tempo lelke a kétkosaras és 15 cm-es alumínium membrános új közepsugárzó.



Manfred Diestertich
Az Audio Physic
fejlesztési vezetője

stereoplay Interjú

Stp: Distertich úr, a Perfect Sound egy hangzásjavító csipjét ragasztja az új Tempo közepsugárzó mágnesére. Mi a hatása ennek az elektronikus áramkörnek?

MD: A gyártó szerint ezek a csipek „felszívják” a környezetükből az elektroszmogot.

Stp: De mit keres ez az áramkör a hangsugárzó dobozában?

MD: Sokat kísérleteztünk a csippekkel, sok barátunkat és munkatársunkat hívtuk meg a meghallgatási próbákra. Sohasem volt kérdés: A csippek mindig nyíltabban és precízebben szólnak a hangszóró. Éppen ezért használjuk azt a Tempóban.

Stp: Nem tart attól, hogy ezzel mendemondáknak ad teret?

MD: Sok minden van az ég és a föld között, amiről szinte semmit sem tudunk... Amíg ezzel a hangzásjavító csippekkel jobban szólnak a hangsugárzóink, szívesen használom azt benne.

A legtöbb kísérlet a lapos ezüstkorongok javára dőlt el. De a következő vaktesztek során gyakran döntetlen lett az eredmény, s éppen ezért nem hozott még a szerkesztőség döntést.

Kárt biztosan nem tesznek, hiszen a meghallgatási próbán éppen a középtartományt tette élénkebbé. Alan Taylor hangja az „Isn't She Lovely?” (az 5/07-es szám lemez melléklete) a Tempo VI-on telt és teljes, csodálatosan hajlékony lett. Anélkül, hogy felpuhította volna a finom részleteket. Az Audio Physic még a mélytartományban is olyan tökéletesen képezte le a felvételi helyiséget, hogy még a térleképezés nagymestere, a KEF 203 sem bizonyult nála jobbnak.

Sokkal élesebb volt a versenye a hasonló árfekvésű Isophon Corvara hangsugárzóval (55 pont), amely az előző, a 05/4 számban tesztelt Tempo V-ös esetében még döntetlenhez vezetett. Az igen jó felbontású és a maga módján igen precíz Isophon most is kemény próbatételnek minősült. De a végén kénytelen volt megadnia magát az új Tempo hihetetlen képlékenységének és hangzásbeli pompájának, a sokkal szélesebb hangzspektrumának. Alan Taylor hangja ugyan hasonlóan tiszta és részletgazdag volt az Isophonon, de kissé lapo-

sabban, kifejezéstelenebbül, tonálisan beszűkültebben szólalt meg rajta. Gitárjának húrjai valamivel finomabban pengtek a Tempon...

Még egy apró megjegyzés: A stereoplay a teszt előtt legalább egy éjszakán át megfelelően magas szinten járatta a tesztjelölteket, hogy

A Tempo motorjait már a gyárban bejáratják

a motorok és a váltó alkatrészei bejáródhassanak. A Temponál erre nem volt szükség, mivel az Audio Physic mindegyik magas- és közepsugárzó (kivéve az olcsóbb Yara-modelleket) már a gyárban bejáratja. Így az új tulajdonos hosszabb előjáték nélkül rögtön élvezheti a hangját. Szuper szolgáltatás!

De a mélyhangszórókat nem is kell bejáratni? A Tempo esetében biztosan nem! A kettős mélyhangszóró rögtön jól működött: Hatalmas erővel és energiával szólaltatta meg az elegáns torony a „Tuva Rap” (az 07/5 szám lemez melléklete) nagydobjait a lehallgató szobában. Ritkán hallottak a tesztelők ekkora mélyeket egy ilyen keskeny dobozban!

Az Isophon talán itt egy kicsit precízebb volt, de ez nem változtatott az eredményen: A Tempo VI mindenképpen lelkesítő hangsugárzó – ráadásul jelenleg a legolcsóbb belépő a stereoplay abszolút csúcskategória világában!

stereoplay
Highlight



Audio Physic Tempo VI
3000 Euro (A gyártó adta meg)
Forgalmazza: Audio Physic, Brilon
Telefon: 00-49-296196170
www.audiophysic.de

Külföldi forgalmazók: A honlapon
Méretei: 18,7 x 100 x 29 cm
Tömege: 20 kilogramm
Felállítási javaslat: szabadon álló, egy méterre a hátsó- és az oldalfaltól. Legfeljebb 40 cm-es szobába.

Frekvenciafenntartás és impedancia

 Igen kiegyensúlyozott, gyönyörű, de mélyre menő basszus. Mélyimpedancia: 3,5 ohm
Szíri- és hangkép 85-100 dB/hny.

Igen csékély, csak a mélyhangok egyalján kissé emelkedő torzítások

 stereoplay igényprofil

 A Hi Fi hangzáshoz legalább 42 W teljesítmény kell 4 ohmon
Alsó határfrekv.: -3 dB 42 Hz-en
Legn. hangerő >42 Hz: 106 dB

Értékelés

12	11	9	11	13
Érthetőség	Finom felbontás	Dinamika/határak	A mélyhangok minősége	Leképezés

Hangzás 56

Mérési értékek 7
Gyakorlatiasság 4
Értékek 8

A Tempo sikertörténet nagyszerű folytatása: A VI-os sorozat csodaszép, szélessávú és igen homogén. Csodálatos hangsugárzó!

stereoplay ítélete
Hangja
 Absz. csúcskategória 56 pont
Teljes értékelése:
 jó - igen jó 75 pont
 Ár-értékarány: kimagasló