Az Aesthetix Mimas integrált erősítő tesztje

2025. július 24. A tesztet Michael Lavorgna készítette HiFi tesztek, _Erősítő tesztek

A mai piaci túlkínálatban, amikor másodpercenként újabb és újabb hírek érkeznek, ritkaságszámba megy egy igazi kincsre lelni.

A hifi világában ezek az adathullámok leginkább az új termékbejelentések formájában érkeznek, elsőként a fórumokon és a közösségi médiában bukkannak fel, majd némi lecsendesedés után a hifi világában keltenek újabb hullámokat. Mi, a készüléktesztelők is ezeket a hullámokat figyeljük és a legtöbb visszhangot kiváltó eszközöket vesszük górcső alá. Néhányan közülünk a Világon először! felütéssel próbálják meglovagolni a hullámokat, még olyan eszközök esetében is, amelyekről valóban nem sok újat, vagy jelentős hírnek számító újdonságot mondhatnának el.

Az Aesthetix Mimas integrált erősítő először 2019-ben jelent meg a piacon és több ismert kiadványban is tesztelték. Ezeket a termékismertetőket gyakran olyan neves szakújságírók készítették, mint Ken Kessler (Hi-Fi News), Jason Victor Serinus (Stereophile) és Neil Gader (The Absolute Sound). Az egész világon nagy visszhangot váltott ki a termék. Ami ennél is többet mond a számomra, az ismerőseim közül sokan rágták a fülem, hogy érdemes lenne kritikus füllel meghallgatnom a Mimas készüléket, így amikor nemrégiben lehetőségem nyílt arra, hogy kapjak egyet tesztelésre, örömmel és alaposan felcsigázva csaptam le rá, hegyeztem a füleim, élesítettem az agyam és teremtettem meg a feltételeket ahhoz, hogy legyen elég időm a sok jóval kecsegetető termék megvallatására. *Miért is ne tettem volna meg mindent érte, ha már annyian késztettek rá?*

A Mimas egy hibrid integrált erősítő, az előerősítő fokozatában egy pár 6DJ8 (6922) elektroncsővel. A „teljesen differenciális, nulla visszacsatolású, egyenáramú csatolású, szimmetrikus hídba kapcsolt és AB osztályban működő teljesítményerősítő fokozata 150 W teljesítményt ad le 8 ohmos terhelésen, 4 ohmon pedig ennek közel kétszeresét."

De bevezetésként hallgassuk meg, hogy mit is mond a gyártó a Mimas készülékről. Az alábbiak szerint ismerteti az Aesthetix a Mimas erősítőben alkalmazott hangerő szabályozási megoldást:

A díjnyertes Calypso erősítőnkben már bevált hangerő szabályozó megoldást kölcsönöztük a Mimas készülékünkbe. Ez a szerkezeti megoldás 88 1 dB-es lépésben tudja állítani a hangerőt, egyedileg kapcsolható 1 %-os fémfólia ellenállásokon keresztül. Az előerősítők esetében régóta tudott dolog, hogy épp a szintszabályozás jelenti a legnagyobb tervezői kihívást. Sajnos a leggyakrabban alkalmazott potenciométerek tompítják a hangot, kiviteltől függően több-kevesebb finom részletet nyelnek el. Vannak, akik olcsó integrált áramkörökkel igyekszenek megoldani a problémát, amelyek ugyan jó csatornaelválasztási értékeket produkálnak és finom apró lépésekben tudják szabályozni a kimenő szintet, de felkeményítik és túlfényezik a hangzást. Az általunk kidolgozott módszer mentes ezektől a hibáktól. Nem olcsó, de úgy hisszük, nagyon is megéri az árát.

A tápegységéről pedig ezt mondták:

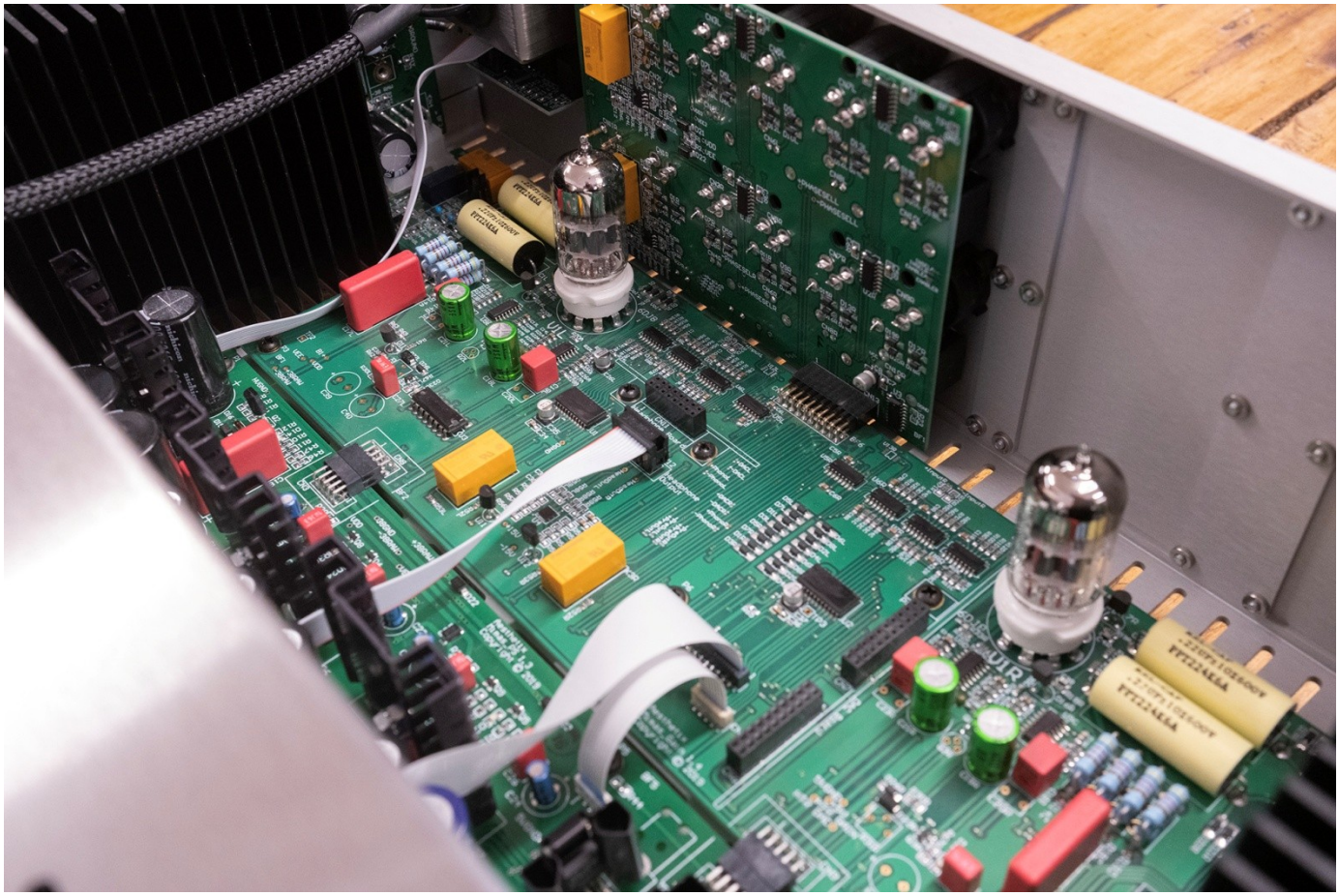
Az Aesthetix készülékek kulcseleme a szokásosnál bonyolultabb, korszerű technológiával megépített tápegység. A Mimas esetében sem tettünk le erről a jó szokásunkról: A készülékben nem kevesebb, mint hét teljesen szabályozott tápegység dolgozik. A jól működő teljesítményerősítők kritikus fontosságú szerkezeti eleme az erős áramot biztosítani tudó tápegység: A Mimas esetében ezt egy külön középső csapolású transzformátortekercseléssel oldottuk meg, aminek eredményeként a transzformátor 750 VA teljesítményt tud biztosítani, amely egy 176.800 μF kapacitású kondenzátorblokkon keresztül szállít 110 Joult meghaladó energiát a készülék számára. Az elektroncsövek nagyfeszültségű tápáramát egy teljesen szabályozott 220 μF kapacitású külön tápegység biztosítja egy nagyfeszuültségű transzformátortekercs csapolásról. A Mimas bemeneti áramköreit 4.400 μF kapacitású teljesen diszkrét felépítésű külön tápegység látja el tápárammal. Az elektroncsövek fűtését szabályozott egyenáramú áramkör biztosítja. A 900 VA-es

alacsony fluxusú táptranszformátoron 5 külön szekundertekercs található. A transzformátorokat is az Aesthetix kaliforniai Moorparkban található gyárában állítjuk elő.

Szándékosan vettem be az írásomba itt és másutt is ezeket az idézeteket, mert világos képet adnak a gyártó a készülék teljesítményét javító tervezési megoldásairól, amit mi tesztelők magunk és vélhetően az olvasók is nagyra értékelnek és ugyanakkor az ismereteink is gyarapodhatnak, sokat tanulhatunk belőle, anélkül, hogy magát a gyártást láthatnánk. Abban is egít az ilyen hiteles belső információ, hogy pontosabban tudjuk csoportba rendezni, kategorizálni, minősíteni a készülékeket, hiszen a tesztek során tapasztaltak kiegészítéseként valós értékek alapján minősíthetjük azokat.

A Mimas integrált erősítő alapkivitelében összesen 10 bemenettel rendelkezik, ezek közül 5 aszimmetrikus RCA aljzatokkal, 5 pedig szimmetrikus XLR aljzatokkal szerelt. Emellett XLR és RCA előerősítő kimenettel van ellátva, a készülék jobb és bal szélén pedig a hangsugárzó csatlakozó aljzatokat találjuk. A készülék hátlapján található eltávolítható vaklemezek mögé a külön beszerezhető MM/MC hangszedő jel illesztőegység, illetve az ugyancsak külön megvásárolandó digitális/analóg jelátalakító (DAC) kártya illeszthető a készülékbe. A tesztelésre a Mimas alapváltozatát kaptam meg. A készülékhez még egy teljesen diszkrét AB osztályú, 32 ohmos terhelésen 1 watt teljesítményt leadó fejhallgató erősítő, valamint egy hardveresen állítható felül áteresztő szűrő is kapható a mélynyomó csatlakoztatásához.

A készülék előlapját a kék „statikus LED” kijelzőt körbevevő öt, Display/kijelző, Input/Bemenet, Standby/Készenléti mód, Setup/Beállítások és Mute/Némítás felíratú háromszögletű gomb uralja. A (sajnálatos módon hozzám hasonlóan) a használati utasítást csak később lapozgatóknak feltűnhet, hogy nincs hangerő szabályozó gomb a készüléken. A látszat csal! Igen elegáns megoldással a kijelző bal és jobb szélét nyomkodva állítható a hangerő. Ügyes megoldás, nemde? De azért ez is mutatja, hogy egy-egy új, ismeretlen készüléknél nem árt, ha az ember előbb a használati utasítást olvassa át és csak utána nyúl a készülékhez, még mielőtt panaszkodna valamilyen keresett funkció, vagy kezelőgomb hiánya miatt...



Amint megérkezett a Mimas, beleraktam a két 6DJ8-as elektroncsövet, majd a Box Furniture állványom bal oldalára helyeztem a 44 fontot nyomó készüléket, csatlakoztattam hozzá a forrás-készülékeket és a hangsugárzókat, gondosan ellenőriztem, hogy minden rendben van-e és csak azután kapcsoltam be az erősítőt és ültem le a székembe, hogy megismerhessem a hangzását. A bekapcsolás után a kimenő modulok hűtőbordáinak hőmérsékletétől függően legfeljebb mintegy 2 percig, az elektroncsövek felfűtésének ideje alatt a „Warm Up” felirat jelenik meg az előlapi kijelzőn. Ahogy letelt a bemelegedési idő a “Play” (Lejátszás) gombra koppintottam a Roon alkalmazásban és ... néma maradt a készülék. Kikapcsoltam és a használati utasításban kutattam a lehetséges hiba után. Hamar kiderült, hogy a Mimas a bekapcsolás után azonnal némításra vált, amit a Mute (Némítás) gomb mellett kéken világító apró LED fénye is jelez. Ez persze világosan le van írva a kezelési utasításban, szóval még egy tanulság, hogy ismeretlen készülék esetében bölcs dolog a kezelési utasítással kezdeni.

A készülék infravörös távvezérlője egy elegáns alumínium tömb.

Miután már a kezemben volt a kezelési utasítás persze át is néztem azt. A készüléken számos beállítási lehetőség van, amelyekről majd sorban röviden szót is ejtek és ezeket el is olvashatja itt angolul: **A Mimas integrált erősítő kezelési utasítása** . Beállítható többek között a fejhallgató kimenet (az előlapon található aljzat be-/kikapcsolása), a csatornaegyensúly, a készülék bekapcsolásakor érvényes szintek (0.40 érték között), a megengedett legmagasabb szint értéke, az infravörös jelérzékelő, a kijelző fényereje és visszaállíthatóak a készülék eredeti gyári beállítási értékei is. Kicsit mélyebbre ásva a beállító menüben az egyes bemenetek érzékenységi szintje is állítható, beállítható a házimozi elkerülő mód, (3 karakteres) nevet adhat a bemeneteknek és megkerülheti a rögzített kimeneti szintű kimeneti aljzatot.

A DeVore O/96 (**a tesztje**) hangsugárzón hallgatva gyorsan és látványosan megmutatta a Mimas néhány erényét, többek között a kiváló, finoman szemcsézett és életszerű hangzást nyújtó felbontását, a ragyogó mélyeit (megfogottak és igazán mélyre hatolóak) és az adott felvétel nyújtotta lehetőségek határain belüli hiteles, erős jelenlétérzetet keltő színpad leképezési képességét. (Jól tudjuk, hogy egyes lemezeken a hangmérnök a valóságot erősen meghaladó gigantikus színpadot kívánt leképezni.) Ami meg az O/96-os hangsugárzókat illeti, sokat olvastam róla, hogy szeretik a jó erősítőket, akár félvezetősek, akár csövesek legyenek is és úgy tűnik, hogy a Mimas-O/96 jó párost alkot, varázslatos a hangzás, nagy és hiteles a színpad, magával ragadó a jelenlétérzet. Sokkal drágább erősítőkkel, mint például a Riviera Labs Levante-vel (**a tesztje**) összehasonlítva a Mimas erősen versenyben van velük, bár a most tesztelt készülék azért nem tudja azt a teljes háromdimenziós élményt nyújtani, mint amire a Levante képes.

Ezután a DeVore O/Bronze hangsugárzókat (**további info**) csatlakoztattam a Mimas hangsugárzó aljzataihoz és most csak annyit róla, hogy az O/Bronze jobb hangsugárzó, mint az O/96, ami azt jelenti, hogy többet is tudott nyújtani hangzásban és finomságokban a Mimas/O/Bronze kombó. Sokat is hallgattam ezt a párost a rendszeremben lévő Auralic S1 (**a tesztje**)/Mola Mola Tambaqui (**a tesztje**) forráskészülékeket és a nemrég hozzám költözött Weiss Helios DAC (**további info**) digitális/analóg jelátalakítót használva és nem tagadom, igazi kaland volt a rendszert hallgatni, igen sok kellemes pillanatot szerzett vele a zenehallgatás.

A Mimas olyan szintű hangzásteljesítményt produkál, amit csak sokkal drágább készülékek tesztelése során tapasztaltam és a sokoldalúsága, a sok szempontból tapasztalt kiválósága nemcsak a DeVores, hanem a Ø Audio termékkel összevetve is kiemeli az Aesthetix termékét a hasonló árszínvonalú integrált erősítők nagy tömegéből. Nagyon szívesen végeztem volna összehasonlító tesztet a hasonló árú (9.750 amerikai dollárba kerülő) ModWright KWH 225i hibrid integrált erősítővel (**a tesztje itt**), de az az ugyancsak hibrid integrált erősítő már három éve eltűnt a palettáról.- Ugyanakkor ismét átolvasva a ModWright tesztjét arra a következtetésre jutottam, hogy a Mimas egy kicsit kifinomultabb a ModWright nyers erejéhez képest.

A készülékállványom állandó lakója a Leben CS600X integrált erősítő is, amiben 2 pár EL34, vagy Genalex Gold Lion KT77 végzi a nehéz feladatát, hogy 28 wattos teljesítményt pumpáljon ki a kimenetre. A Leben jelenlegi fogyasztói ára valamivel 9.000 dollár alatt van, mindössze 5 dollár közte és a Mimas között az árkülönbség. Van azonban egy lényeges különbség a két erősítő teljesítőképessége között: A Mimas messze több hangsugárzót tud biztonsággal meghajtani. De most tekintsünk el ettől és nézzük, hogy miben hasonlít, vagy tér el egymástól a két, közel azonos árú erősítő. Mindkét erősítővel hajtottam az O/Bronze hansugárzóimat a Weiss Helios digitális/analóg jelátalakító közbeiktatásával és egy nyaláb AudioQuest kábellel, köztük a márka **új Brave Heart hangszórókábelével** (**itt találja meg a teljes állványzat és rendszer leírását**).

A Leben kicsit erősebb lendülettel igyekszik megszólítani a zenét, érettebbnek, tekintélyesebbnek tűnik a hangzása, tipikusan csöves jellegű a megszólalása. Legalábbis én így hallottam. Képes volt azért az O/Bronze mélyhangszóróit is rendesen megdolgoztatni a Leben, de azok a mélyek nem voltak olyan jól definiáltak és kifinomultak, mint amit a Mimas tudutt kicsalni a hangsugárzókból. A Mimas az általános felbontás, részletgazdagság tekintetében is felülmúlta a Lebent, főleg a sokszereplős, nagy színpadot igénylő felvételeknél, mint amilyen a These New Puritans legújabb *Crooked Wing* produkciója, ezt sokkal kifinomultabban tudta megszólaltatni a Mimas. Az én ízlésem szerint az O/96 esetében inkább a Leben erősítőt választanám (ez is a jelenlegi referenciarendszerem) és az O/Bronze esetében is közel állok ahhoz, hogy a Lebent rendeljem hozzá párjául, mert nem tagadom, hogy a legszívesebben a DeVore-t szeretem mellette látni.

De ez inkább személyes jellegű döntés. Találtam más szerethető erősítőket is az O/Bronze hansugárzók társául, majd be is mutatom azokat, amikor az O/Bronze hangsugárzók tesztjéről lesz szó.(Ezek az új lehetséges kedvencek messze drágábbak, mint a Mimas.) De most térjünk vissza a Mimashoz! Utolsó mondatként talán még annyit, hogy azért minden tesztelőnek megvannak a személyes preferrenciái és ez a szög azért a legtöbbször kibújik a zsákból...

Ezekkel a gondolatokkal a háttérben raktam össze a Mimas/Ø Audio párost és kaptam is fel rögvest a fejem, amikor megszólaltak a hangsugárzók. Nagyobb volt a sokkhatás, mint a Mimas/DeVore párost hallgatva: Úgy éreztem, hallottam, hogy a Mimas sokkal hatékonyabban tudja átadni a tudását és a képességeit a norvég nagyfiúknak. Sem a Mimast, sem a DeVore hangsugárzókat sem szeretném egy cseppet sem kritizálni, ezzel csak azt kívánnám jelezni, hogy mi volt az első bekapcsolás, próbahallgatás után a benyomásom. Vegyünk csak egy másik területről példát: Tegyük fel, hogy otthon üldögél és bekopogtat a barátja egy üveg nagyszerű, nem jó, hanem tényleg negyszerű vörösborral, miközben épp egy tál Cheeriost szemezget. Ugye milyen hamar a nyakára lépnek a palack csodabornak!

A HiFi készülékek közül a talán a hangsugárzók formája és megjelenési képe árul el a legtöbbet arról, hogy mit is várhatunk tőle, sokkal árulkodóbb, mint például egy digitális/analóg jelátalakító, vagy egy erősítő. Legalábbis a legtöbbször így van. A Verdande 45” láb magas és több mint 19” széles a Quad Vertex SoundField Horn tölcsérrel, alatta meg a 15”-es mélyhangszóróval. Hatalmas és akkorát is szól!

A londoni caroline oktett *caroline 2* lemeze május 30-án jelent meg a Rough Trade-nél és az ugyancsak az együttes nevét viselő első lemezhez hasonlóan igazi kalandos, szabadon áramló, a műfajok, hangzások, stílusok és hangulatok között csapongó zenét hallhatunk róla.

Egy idézet a lemezborítóról:

A ‘caroline 2’ lemezzel, a rajta lévő 8 felvétellel egy a hallgatót átölelő, gazdag, a zsigereinkbe hatoló zenével gazdagodtunk. Nemcsak az első lemezükkel keltett lenyugtató hangulatot, szellemiséget és meleg érzéseket keltik újra, hanem az új albumuk tovább gyarapította a dinamikai kontrasztokat — szerves és elektronikus, nyers és ugyanakkor kifinomult.

A gazdag, jobban magával ragadó és mélyebben a lelkünkbe hatoló hangzás érezhetően igen jól áll a Mimas/Verdande párosnak is: A lemezről érkező zenei jeleket nagy lendülettel, egy óriási hanglabdaként szólaltatta meg, sok energiával, eltüntetve a hangsugárzót, csak a zene maradt a szobában, vagyis pontosan azt hozta a Mimas, amit őszintén reméltem is tőle. Nemrég fejeztem be a páranként 135 ezer amerikai dollárba kerülő Octave Jubilee ULTIMATE monoblokkok tesz-

telését (**a tesztje**), amelyet részben a Verdande hangsugárzókkal tettem próbára. Nem állítom, hogy a Mimas az Octave szintjére ért, de bizton állíthatom, hogy a Mimas nagyon közel került annak a hangzásteljesítményéhez. Nagyon jó párost alkotott a Verdande hangsugárzókkal, csodálatos hangzásélményben lehetett részem, olyannyira, hogy eszembe se jutott közben arra gondolni, hogy mi lehetne még ennél is jobb...

Az akusztikus, elektronikus és eklektikus hangokat és énekhangokat ügyesen ötvöző, mesés hangzást produkáló lemezt a Mimas/Verdande pároson a referencia rendszerem részét képező Grimm MU1 (**a tesztje**)/totaldac d1-unity (**a tesztje**) közbeiktatásával hallgatva teljesen az előadás varázsa alá kerültem, szó szerint elbűvölt a *caroline 2* csodája. A Mimas volt a legolcsóbb eleme ennek a láncnak, az U1 és a totaldac egyenként messze 12 ezer dollárnál többe kerül, a Verdande párjáért meg 39,5 ezer dollárt kérnek, de a legkevésbé sem lógott ki ebből a rendszerből a messze szerényebb árú Mimas, nem éreztem, hogy jobb kiszolgálásért kiáltott volna a rendszer bármelyik tagja. Ennél szebb bókot aligha kaphatna a Mimas!

Az FKA twigs 2019-es *Magdalene* lemeze sokak kedvence a kifinomultság és az erő szerencsés keveréke okán. A kifinomultságát az énekes csodálatos hangja és a vonósok játéka jelenti, az erőt az, amikor lüktető mély hanghatások és apró buborékokként statikus elektronikus hanghatások telepszenek rá az énekre és a vonósok hangjára és adják a zene lüktetését, erejét. A Mimas/Verdande páros mindkét területen pontosan az előadó, a hangmérnök szándékának megfelelően viselkedett: A Mimas képességeit igazolja az, hogy úgy áradt a hang lágyan és ugyanakkor ha kellett, erőteljesen a térben, a szobámban, hogy szinte kitapogathattam az előadót és a hangszereket, átlátszó felhőként áradt szét a hang, hol finoman, hol az állványomat is szinte megrengető dinamikával. Lélegzetelállító előadás! Meglepő erővel képes a Mimas megszólaltatni az alsó regisztereket, nagyot üt, ha kell, de végig tiszta marad a hangzás akkor is, ha nadrágszárlobogtató mélyekkel kell megbírkóznia. Szép teljesítmény.

Sokan kedvelik a “Cellophane” felvételt az azonos című lemezről, magam is ezerszer hallottam már tucatnyi rendszeren és persze a Mimas/Verdande kombó is a lelkemet is megérintően, ugyanakkor kellőképpen erőteljesen és emlékezetesen életszerűen tudta megszólaltatni, talán még kifinomultabban is, mint a korábban tesztelt rendszerek tették. Tudom, hogy az ár mindig érzékeny téma, de nagyon úgy gondolom, hogy a 9 ezer dollárba kerülő Mimas messze többet képes nyújtani, mint amit ezen az áron joggal elvárhatnánk és remélhetnénk tőle.

Tovább lovagolva a kifinomultság és az erő témán, a brooklyni DJ Haram bemutatkozó szólóalbuma, a Hyperdobon ebben a hónapban elérhetővé vált *Beside Myself* lemez egy igazi stíluskavalkád — “egy, a közép-keleti zenei stílusra alapozott szinkretikus együttes, amely nagyjából egyenlő mértékben és arányban ötvözi a Jersey Club, a punk, a zaj, az elektroakusztikus hanghatások és hangminták, a tamburinok, rázódobok, darbuka dobok és a hegedűk hanghatásait, megtetézve trance és rave jellegű szintetizált hangcsomagokkal, 808-asokkal és csontvelőig hatoló, dübörgő basszussal.” Olyan csatolja be a biztonsági öveket zene, ami felér egy erőpróbával, ha végihallgatja a 42 perces lemezt: Határtalannak tűnik Haram zenei találékonysága és energiája.

Ez a gazdag zenei kotyvalék tökéletes próbatétel a Mimas számára is, itt azután tényleg megmutathatja a képességei széles tárházát, bőven adagolhatja a Verdande dobozoknak a dübörgő, mennydörgés erejű mély hangokat, szélsőséges dinamika határok között. Képes is ezt megtenni, ráadásul olyan finom felbontással, ami még a szörnyű energiával tomboló punk, funk és elektronikus csörömpölések kavalkádjában sem omlik össze. Amennyiben finom zenét a kényelmes fotelben hallgatva képes a rendszere a hetedik mennyországba emelni, akkor ugyanazon a rendszeren ezt a lemezt hallgatva a menny és a pokol minden titkát megismerheti. Olyan izgalmat jelent ennek a felvételnek a végighallgatása, ami alaposan megemeli a szívritmust, egy valódi andrenalinlökettel ér fel. Érdemes kipróbálni, de csak olyan rendszeren, ami csodákra is képes!

Végül az ugyancsak az állványomon lakó és csodálatos Meze Audio 109 PRO fejhallgatót csatlakoztattam a Mimas megfelelő aljzatához. A készülék ilyenkor automatikusan elnémítja a hangsugárzuó kimeneteket, de ez a funkció lekapcsolható a beállító menüben, ha azt szeretné, hogy egyszerre szóljanak a hangsugárzók és a fejhallgató. Most a berlini zeneszerző, Lyra Pramuk *Hymnal* lemezét hallgattam vele, ami egy újabb zenei kaland. Nemrégiben vált elérhetővé a 7K

kínálatában és rögtön nagy visszhangot is váltott ki a húrosokat, vonósokat és sok egyéb hangszert ötvöző zenei kínálatával.

Egy idézet a lemezboirítóról:

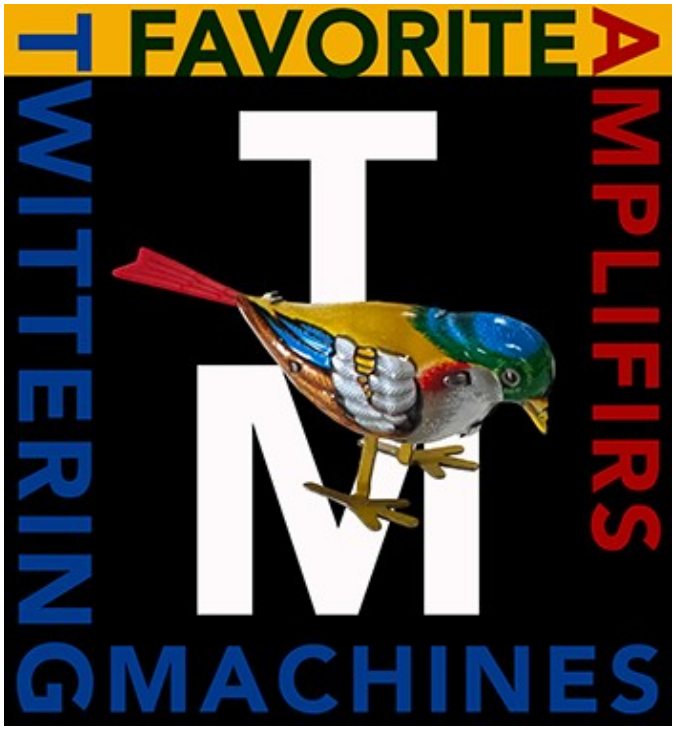
A klasszikus zene világában nevelkedett, de a berlini klubok világában felnőtté vált előadó és zeneszerző sok dícséretet kapott az eredeti, sokféle zenei irányzatot ötvöző lendületes zenéjéért, ami kisérleti énekhangokkal és furcsa elektronikai eszközök által keltett hanghatásokkal tarkított. A Hymnal lemezen radikális és meglepő polifóniát találunk újszerű módon mintavételezett énekhanggal, a képünke tolakodó húros hangszerek hangjával és futurisztikus hanghatásokkal gazdagítva. Ez a sokféle zenei elem eksztatikus zenei élményt nyújt, jól ötvözi Steve Reich és Terry Riley minimalizmusát, Meredith Monk és Laurie Anderson avantgárd énekstílusát az amerikai népzene politikai és lelki hangulatával, meg az új generációk tánczenéjével.

A szinte már a fejemben megszólaló hegedűk, húros hangszerek hangja tökéletesen igazolta, hogy a Mimas a fejhallgatókat is rendesen meg tudja dolgoztatni. Amint már többször is utaltam rá, inkább a szobámban álló hangsugárzókon szeretem hallgatni a zenét, de meg kell vallanom, ezeken a füleseken és az erősítőn keresztül megszólaló zene semmi kívánnivalót nem hagyott maga után, igazi gazdag, életteli, eleven hangzással lepett meg.

A Smerz legutóbbi *Big city life* lemezéről áradó hangokban és sokféle hangzásban igencsak gazdag lemezét is tökéletesen keltette életre a Mimas/Verdande páros. Igazi csontvázzene, nem sok eleven hús maradt a csontokon, de a zene minden apró mozzanatát, rejtett üzenetét hitelesen tolmácsolta a különleges képességekkel felvértezett Mimas, amely tökéletesen kézben tudta tartani a Ø Audio hangsugárzókba épített 15”-es motorokat, megdöbbentő erővel, energiával szólaltatta meg Smerz alattomosan, de magabiztosan tolakodó kemény basszus hangjait.

A Mimas áprilisban költözött vissza az állványomra és nagyon sok zenét hallgattam vele felváltva az állvány két oldalán glédában álló három pár hangsugárzóval felváltva. A részletesebben ismertett pár lemez csak egy kis ízelítő abból, amit végigélveztem ezzel a nagyszerű erősítővel, amelynek segítségével még jobban megérthettem a zene üzeneteit, magasztosságát.

Ezek után a legkevésbé sem lepődtem meg azon, hogy annyi jó tesztet kapott az Aesthetix Mimas az évek során és örömmel csatlakozom ezzel az íráshoz a dícsérő tesztek sokaságához. Amennyiben a HiF készülékek sikeres tervezésének egyik jele a legjobbak listáján eltöltött hosszú idő, akkor a Mimas ezt már biztosan kiérdemelte és örömömre szolgált, hogy az árától függetlenül főnemesi rangban a polcomon időzhetett.



Az Aesthetix Mimas Integrated Amplifier

Amerikai listaára: 9.000 dollár

A gyártó honlapja: **Aesthetix**

A készülék műszaki adatai

A teljesítményerősítő fokozat:

Névleges kimenő teljesítménye: 150 watt 8 ohmos terhelésen, <1 % teljes harmonikus torzítás mellett; 280 watt 4 ohms, ohmos terhelésen, <1 % teljes harmonikus torzítás mellett, mindkét csatorna hajtva.
Bemeneti impedanciája: 20 kiloohm az RCA, 40 kiloohm a szimmetrikus XLR bemeneten
Sávszélessége teljes teljesítményszinten: 4 – 150 kHz
Névleges teljes harmonikus torzítása teljes teljesítményszinten: <1 %

Az előperősítő fokozat:

Bemenetei: 5 vonalszintű RCA vagy XLR (szimmetrikus)
Hangerő szabályozás: Kapcsolt ellenálláshálózat 88 1 dB-es lépéstartományban

Méretei: 43,4 x 44,9 x 14 cm
Nettó tömege: 20 Kg
Bruttó tömege: 23 Kg
Kiviteli változatai: fekete vagy ezüst
Garancia: 3 év, nem átruházható

Az Aesthetix készülékeket Magyarországon kizárólagos jelleggel forgalmazza:

Limar Audio Kft. *1137 Budapest, Szent István krt. 12. I. em. 4/a.*
Telefon: (+36-1) 359-3136, (+36-1) 329-2980
Fax: (+36-1) 359-3137
E-mail: jambor@limar.hu
Honlap: www.limar.hu-