



CrystalConnect

Art Series



“Az egyszerűség a legmagasabb rendű kifinomultság.”

- Leonardo da Vinci



CrystalConnect, mert számít a teljesítmény...

Egy jó évtizeddel ezelőtt a Crystal Cable már alaposan eltért a megszokottól...

Amikor a csúcscategóriás kábelek egyre kövérebbek, nehezebbek és merevebbek lettek és így egyre nehezebb lett velük bánni, mi elegáns, rugalmas, alacsony veszteségű kábelekkel jelentünk meg a piacon. Akkor is az elérhető legfejlettebb fémkohászati eljárások és egyedi szigetelő anyagok, meg az egyedi szerkezeti felépítés ötvözésével teremtettünk újat. A legkifinomultabb technológia alkalmazása mellett már akkor is nagy figyelmet fordítottunk a termékeink zenei megszólalására, eredményeként egyedülállóan hitelesen adták vissza a kábeleink a felvétel atmoszféráját és legfinomabb részleteit is. Ezekből az első termékekből azután fokozatosan egy, a lehetséges alkalmazási terület minden szegmensét lefedő, többszörösen díjnyertes kábelcsalád fejlődött ki, amely először teremtette meg a műszaki lehetőségek és a magas szintű zeneiség addig soha nem látott harmóniáját.

Most ismét megtettük...

A legújabb fémmegmunkálási ismereteinket és a kábelek szerkezeti felépítésének és külső-belső kialakításának terén szerzett sokéves tapasztalatunkat és úttörő jellegű felismeréseinket ötvözve ismét szintet léptünk a kábeleink zenei képességei terén. Ez a minőségi ugrás olyan jelentős, hogy egyben új fejezetet is nyitott a cégünk történetében. Ezt aényt alapul véve új név alatt új termékcsaládot alakítottunk ki, egyben új márkanév hozzájuk rendelésével is jeleztük, hogy új osztályt teremtettünk a termékpalettánkon.

A CrystalConnect név választásával is azt üzenjük, hogy a termékeink (kábeleink, elektronikáink és hangsugárzóink) nem csak a szórakoztatóelektronikai eszközöket kötik össze, de egyben Ön és a zene között is kapcsolatot teremtenek.

Az új Art Series termékválasztékunk három kábelcsaládot foglal egybe – Monet, van Gogh és da Vinci – mindegyiket egy-egy olyan művésztől neveztük el, akik maguk is valamilyen forradalmat váltottak ki és új művészeti kifejezési eszközt honosítottak meg.

Robert Winterhoff
Chief Executive Officer
Cégvezető

Edwin Rijnveld
Technical Director
Műszaki igazgató

Viktor de Leeuw
Operations Director
Termelési igazgató



Ragyogjon a rendszere a Crystallal! Hagyja, hogy kapcsolatba lépjen a zene Önnel!

A zene egyrészt végtelenül egyszerű – és egyben végtelenül bonyolult is! Egyrészt nem más mint ritmus és valamilyen mintázat. De a ritmus elemei kritikusak és a mintázat hihetetlenül összetett is tud lenni. Ehhez társul még, hogy a fülünk hihetetlenül érzékeny műszer, a harmónia vagy a ritmus legapróbb hibáit, zavarait is észreveszi. Mindegyik felvétel készítője arra törekszik, hogy hitelesen rögzítse ezeket a finom részleteket, mindegyik zenelejátszó eszköz és rendszer hitelesen próbálja az eredeti előadást reprodukálni, ami minden, csak nem egyszerű feladat!

A CrystalConnect Art Series kábelek tagadhatatlanul tetszetősek, sőt azt is mondhatnánk, bámulatosan szépek, a stílus győzelme az anyag felett. De valójában a lenyűgöző eleganciája, finom vonalai és rugalmassága nem a véletlen műve. Mindez a filozófiánk, a technológiai fölényünk, tudásunk megtestesülésének fontos része, de mindenek előtt a zenei megszólalásra való törekvés szellemében születtek, ami az Art Series termékcsalád minden elemének alappillére.

Egyetlen kábel sem alkalmas arra, hogy javítson a kábelre kapcsolt jelen. A legtöbb, amit tehet, hogy a lehető legtökéletesebben és a legkevesebb hibával, torzulással, vagy torzítással engedje át a rábocsátott jelet, vagyis a zenét. Ezt elfogadva közelebb kerülhetünk a CrystalConnect filozófia lényegéhez, elkerülhetetlenségéhez és megvalósulásának fontosságához. A jel útjába kerülő akadály, vagyis ez esetben a kábel minden törése, csatlakozási pontja, a jel útjába kerülő legkisebb akadály is szükségszerűen változtat valamit a jelen. A vezetővel érintkezésbe kerülő szigetelő anyag, árnyékolás is hatással van a jelre és minél nagyobb ez a hatás, annál nagyobb kárt okoz a jelben.

Ebből adódóan elkerülhetetlen a következtetés levonása: A jel épségének megőrzése, vagyis az előadás hitelességének megtartása érdekében minden lehetséges akadályt el kell távolítanunk a jel útjából. Ez azt jelenti, hogy a lehető legkisebbre csökkentjük a felületi ellenállást és a dielektrikum, vagyis a szigetelés elszívó hatását, hagyunk el mindenféle töltőanyagot és minden felesleges elemet a kábeleinkből. Nem tudunk több jelet adni, mint ami a kábel bemenetére érkezik, de sokat tehetünk azért, hogy a lehető legtöbbet meg is halljuk abból, ami ott megjelent. Éppen ezért választottuk a kaptont minden termékünk szigetelő anyagaként. Ez egy hihetetlenül vékony és merev réteg. Ugyanakkor hihetetlenül nehéz ezt az anyagot megmunkálni. Más kábelgyártók éppen ezért könnyebben kezelhető, lágyabb szigetelőt, például PVC-t használnak, de ezek energiát szívnak el, lekerekítik a hangokat, túlcillapítják a vezetőket és érezhetően csökkentik a dinamikát. Nehéz a kaptonnal dolgozni, de érdemes megtalálni a módját, hogy kezelhető legyen, ha a lehető legjobb hangzás a cél. Ez az anyag alig van hatással a vezetőben áramló jelre, ezzel javul a zeneiség – nem is kis mértékben.

Bármely általunk gyártott kábel esetében a lehető legjobb anyagok használatával és gondosan megtervezett belső felépítéssel újragondolt egyszerűség a vezérelvünk. Ez a megfontolás rejlik minden általunk választott anyag és minden szerkezeti rajz, elgondolás mögött és ezt már az első lépésnél, a vezető anyagának megválasztásánál is szem előtt tartjuk.

Az Art Series kábelek mindegyikénél a vezető az immáron tizedik generációs Infinite Crystal Silver (iCS, végtelen kristályos ezüst) ezüstszál. Az egykristályos ezüst (mono-crystal silver, MCS) már évekkel ezelőtt bizonyította a kiváló vezetőképességét és alacsony ellenállását, de az iCS mindkét területen ennél többet tud. Már az úgynevezett 'hosszúkristályos' ezüst vagy réz vezetők is a lehető legkevesebbre korlátozzák az adott vezetőhosszban található kristályok és ezzel a jel útjába kerülő



“Még nem jelenti azt, hogy értjük is azt, amit ismerünk. Könnyen meglehet, hogy egy csomó dolgot tud valamiről, de nem érti azt, hogy hogyan is működik.”

– Charles F. Kettering, GMC.

akadályok számát. A még ennél is fejlettebb fémöntéseti eljárással előállított iCS azonban teljesen eltávolítja ezeket az akadályokat. Az Art Series kábelek esetében mindegyik vezető egy végtelen kristályból álló szerkezet. Első hallásra ez talán csak egy jelentéktelen különbségnek tűnik. Valójában mikroszkopikus méretű a változás, de annál nagyobb a hatása. A vezető megnövelt vezetőképessége és az érezhetően csökkent mikrotorzítása tökéletesen igazolta a kábelek tervezése és gyártása során megcélzott törekvéseinket.

Az iCS segítségével csökkenthettük az egy-egy kábel belüli vezetősálak mennyiségét, ezzel a torzulás és a kábel kapacitása is mérhetően csökkent. Ezáltal az

összekötő kábeleink esetén is meg tudtuk valósítani a kábelzajt tovább csökkentő szimmetrikus földelést. Így jött létre a teljesen új keresztaszimmetrikus kábelkonstrukció, amelyet a hangszórókábeleinknél és a tápkábeleinknél alkalmazunk.

Az ArtSeries kábelek forradalmi újdonságot jelentenek a kábeltopológia terén. Ez a kábel szerkezet nemcsak mérhető, hanem igen jól hallható előnyökkel jár az egyéb kábel szerkezetekkel összevetve. A zene további finom részletei tárulnak fel, minden hang a helyére kerül, sértetlen marad a ritmus és a melódia, magasabb, korábban soha nem tapasztalt szintre emelkedik a megszólalás zeneisége, létrejön az áhított kapcsolat a felvétel és zene között.



Az Art Series összekötő kábelek

Mindezidáig valamennyi Crystal kábel szimmetrikus felépítésű volt, a pozitív és a negatív ágban egyaránt több párhuzamos elemi szálát használtunk, hogy a lehető legalacsonyabb torzítási szintet érhessük el. De ma már nem ezt a kábelszerkezetet használjuk.

Ahogy a legutóbbi fejlesztéseink eredményeként létrehoztuk az Infinite Crystal Silver, a végtelen ezüstkristály anyagot, már egyetlen kristályhatár sincs a kábeleinkben, vagyis a jel útjában, megnőtt az egyes vezetősálak vezetőképessége, így már elegendő egy-egy szál a jel vezetéséhez. Ezzel a szerkezeti felépítéssel nem csak a kábelszerkezet torzítását, de ami még ennél is fontosabb, a kapacitását is jelentős mértékben csökkenteni tudtuk. Eredményeként érezhetően kisebb lett az energiaveszteség, alig változik a jel amplitúdója mérhetően csökkent az általunk kereszttorzításnak (Crossing Distortion) nevezett jeltorzulás, a kábel egészen alacsony jelszinteket is biztonságosan tud vezetni. Ez azt jelenti, hogy nem csak Ön hallhat meg több információt, finomabb részleteket az eredeti előadásból, de egészen biztosan meghallja azt is, hogy melyik hang pontosan mikor csendül fel és hogy mikor csendesül el végleg.

Persze igaz, hogy nem tudunk olyan alacsony szintű jelet továbbítani, ami már az erősítő zajküszöbe alatt van. Pontosan ezen a ponton válik igazán érdekessé az új Super Ground (szuper földelés) vezetélrendezésünk. Elég csak megtekinteni a da Vinci összekötőkábelünk belső szerkezeti felépítését, ahol látni fogja, hogy a pozitív és a negatív ág egyaránt külön-külön iCS vezetősálakkal épült meg – de a földelő vezeték is nem kevesebb mint 15 vezetősáלבól áll!

“Szeretném lefesteni azt,
ahogyan a madarak
énekelnek”

– Claude Monet

Ez a tizenöt elemi szál is ugyanabból a tömör Infinite Crystal Silver, végtelen ezüst-kristályból készült, mint a két ág. Sokan teszik fel a kérdést, hogy nem túl sok-e ez a jóból, hiszen az árnyékoláson aligha halad át jel. Ez igaz is, de ne feledjük, hogy az Art Series ultraalacsony veszteségű vezetői a teljes frekvenciasáv és a legapróbb információrészlet átvitelére is alkalmasak. Logikusnak tűnhetne, hogy spóroljunk az árnyékoláson és olcsóbb anyagot használjunk, de ugyanakkor a vezetővel azonos minőségű iCS anyag biztosítja csak a lehető legalacsonyabb értékű földelő impedanciát. Minél bőkezűbben méretezett a földelés, annál alacsonyabb az impedancia – és annál alacsonyabb a zajküszöb értéke. Így azután akár a Monet összekötőkábelnél, vagy a da Vinci, XLR vagy RCA csatlakozókkal szerelt kábelnél több vezetősál van az árnyékolásban, mint a jel útjában. A Monet, van Gogh és a da Vinci összekötő kábeleink meghallgatása után tapasztalhatja csak meg, hogy milyen hatékony ez a megközelítés. Az üstdob falrengető hangjától a vonó első húrt érintéséig az Art Series kábelei több zenét, pontosabb időzítést nyújtanak.





Az Art Series hangsugárzó és hálózati tápkábelek

Az Infinite Crystal Silver végtelen ezüstkristály forradalmi változást hozott a hangsugárzó és a hálózati tápkábelek kifejlesztésére kidolgozott megközelítésünkben. A hosszú egykristályok létrehozásával mérhetően csökkent a vezetők mikrotorzitása és ellenállása – mindkettő kritikus elem a nagy áramerősségű és gyorsan színtet váltó jelek hatékony, veszteségmentes továbbításánál. De ami még ennél is meghatározóbb fontosságú, az a jelátviteli impedancia, ellenállás mértékének csökkentése.

Azáltal, hogy mindkét vezetősál koaxális köpenyárnyékolását ugyanabból az Infinite Crystal Silver végtelen ezüstkristályból készítjük, mint a vezetőszálat, olyan keresztmetszetű kábelszerkezetet tudunk kialakítani, amely anélkül szünteti meg az indukált torzitást, hogy időzítésbeli, vagy fázishibát okozna. Figyelemreméltó geometriai és elektromos állandósággal jellemezhető kábelszerkezeteket tudunk ezáltal kialakítani. Az eredményeként született teljesen árnyékolt hangszórókábelek a leggyorsabb, legcsendesebb és legdinamikusabb kábelek a jelenlegi termékvalasztékunkban. A legkisebb erőlködés nélkül képesek tolmácsolni az élő zene minden jellemző tulajdonságát, a súlyát, átütő erejét és szélsőséges dinamikai kontrasztjait. Tökéletesen reprodukálják az egyes hangok, hangszerek textúráját, hangszínét és egyéb jellemző tulajdonságait, így könnyen felismerhetőek a megszólaló zenében. Mindezek együttes eredményeként az élő zene varázsát hozzák hitelesen az otthonába.

A Cross Balanced Construction, vagyis a keresztmetszetű szerkezetet a hálózati tápkábelnél alkalmazva még lenyűgözőbb eredményhez jutottunk. Mi is elgondolkodtunk azon, hogy hogyan okozhat ekkora változást a hangminőségben az a pár méter hálózati kábel, amely a hálózati csatlakozó aljzattól a készüléke tápegység bemenetéig halad. Azután rájöttünk, hogy a fali aljzattól érkező elektro-

“A költő akkor érzi, hogy tökéleteset alkotott, amikor már semmit sem tud elvenni a leírtakból, nem akkor, amikor már nem tud mit hozzáadni.”

mos áram valójában az a nyersanyag, amiből a készülékek majd a zenét állítják elő. Ezen a hálózati tápvezetéken érkező bármilyen rövid kiesés, késedelem, akadály, zavar, torzulás közvetlenül befolyásolja azt, amit hallani fogunk. Az alacsony veszteségű és ellenállású vezetők kombinációjával és a megfelelő belső szerkezet kialakításával a lehető legalacsonyabb impedancia érhető el. Ez pedig villámgyorsan ki tudja szolgálni a tápegységek pillanatnyi igényeit. Amikor a jel azt mondja, ugorj, ezek a kábelek egy másodpercig sem habozva csak azt kérdik? „Milyen magasra?”



A hálózati tápkábelek kiegészítő árnyékolása tökéletes védelmet nyújt a korszerű háztartásokat egyre inkább elárasztó rádiófrekvenciás zavarok ellen. Azt is megakadályozza, hogy a kábelek maguk sugározzanak ki rádiófrek-

venciás hullámokat. Ennek hiányában ezek a hullámok zavart okoznának a sérülékeny és felettébb érzékeny elektronikus eszközök működésében. Olyan zajt és fedettséget okoznak, amely érezhető elváltozást okoz a megszólaló jel ritmikájában. A külső zavarok ellaposítják és korlátozzák a dinamikuscsúcsokat.

Az összekötő kábeleink esetében alkalmazott Super Ground szuper földelés és a hangszórókábeleink, valamint a hálózati tápkábelek szerkezeti kialakításánál használt Cross Balanced Construction (keresztmetszetű szerkezet) együttesen elképesztően alacsony zajküszöböt garantál. Eredményeként a zene legapróbb részletei is feltáruulnak, ízt, színgazdagságot kap az előadás, az élő zene varázsát élvezheti. Tegyen egy próbát, cserélje le a kábeleit a CrystalConnect Art Series kábelcsalád tagjaira és meglátja, ismert zeneszámai soha nem tapasztalt tisztasággal, közvetlenséggel, drámaisággal és jelenlétérzetet adva csendülnek majd fel, a kábeleink életet adnak a zenének.



Az ördög a részletekben rejtőzik

Nem ritka, hogy sokan egyszerű elektronikus alkatrészekkel telerakott dobozokként tekintenek a szórakoztatóelektronikai rendszerük készülékeire: forráskészülék, erősítő, hangsugárzó. Ez olyan, mintha az autót motorból, ülésekből, karosszériából álló szerkezetként értelmeznék. De az autónál például valójában az abroncsok határozzák meg a jármű teljesítőképességét, azok tartják a gépjárművet az úton. A HiFi-rendszereknél a kábelek ilyen fontos szerkezeti elemek, azok teszik lehetővé, hogy a drága rendszerösszetevőkből érkező jel hitelesen szóltassa meg az egyébként arra alkalmas hangsugárzókon a zenét. A legjobb kábelek sem tudják kiküszöbölni a gyenge szerkezeti elemek hibáit, de a silány kábelek tönkretelhetik az egyébként tökéletes hangvisszaadásra alkalmas rendszer hangzását. Nem csak jó kábelekre van szükség ahhoz, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki a rendszeréből – értenie is kell azt, hogy hogyan működnek a kábelek...

“A nagy dolgok nem igazán impulzív módon születnek, sokkal inkább apró dolgok szerencsés egymásra épülése révén jönnek létre.”

- Vincent van Gogh

A rendszeren belüli kábelek maguk is egy rendszert alkotnak. Az egyes kábelek maguk is egy-egy rendszernek tekinthetők – a vezető, a szigetelés/köpeny és a csatlakozók kombinációja. Mindegyik szerkezeti elemnek tökéletesen illeszkednie kell a többihez. A Crystal Connect Art Series kábelek alapvető működési elve az, hogy eltüntetik a jel útjából a felesleges akadályokat, buktatókat és a kábeleket alkotó anyagoknak a továbbított jelre gyakorolt hatásait. Ennek elérésére új fémkohászati eljárásokat fejlesztettünk ki, a lehető legkevesebbet használunk az egyébként gondosan megválasztott szigetelőanyagokból, a szokatlanul hosszú kristályokból húzott vezetőink állandó és egységes geometriát biztosítanak egy-egy kábelen belül, eredményeként a kábeleink mechanikailag konzisztenseknek és igen pontosnak tekinthetők, de a csatlakozók megválasztásánál és a kábelekre szerelésénél is a lehető legnagyobb körültekintéssel járunk el.

Amennyiben igaz az, hogy egy kábelen belül minden töréspont, minden csatlakozási pont kritikus, akkor ugyanolyan kritikus pontnak kell tekintenünk a kábel és a csatlakozók csatlakozási pontjait is, magukat a csatlakozókat és a csatlakozókat fogadó készülékeket is. Ahhoz, hogy fenn tudjuk tartani a kábeleken belüli vezetők és anyagok közötti konzisztenciát, a csatlakozóknak is azonos, vagy azonos tulajdonságú anyagokból kell állniuk és olyan mechanikai tulajdonságokkal kell rendelkezniük, mint a kábel anyagának. Éppen ezért dolgozunk szoros együttműködésben a csatlakozó gyártókkal, hogy ne csak a lehető legjobb anyagokat leljük meg, de az anyagmegmunkálási sajátosságok mellett a bevonatot, a felületkezelést is az adott kábel adottságainak megfelelően tudjuk megválasztani. Az igényeinknek megfelelően módosított csatlakozótesteket és szerkezeti elemeket használunk, speciális törésgátlókat és feszültségoldó elemeket építünk be, hogy a lehető legközelebb tarthassuk az érintkezőfelületeket a kábel vezetőihez és ezáltal is biztosíthassuk a kábelek ideális teljesítőképességét.

Csak a részletekre is odafigyelő leggondosabb figyelem garantálhatja az elérhető legjobb teljesítményt – mindig, minden esetben. Tudjuk azt is, hogy kívülről nem mindig látszik ennek a gondos anyagválogatásnak és gyártási fegyelemnek minden részlete, éppen ezért adunk minden egyes CrystalConnect termékhez egyedi garanciajegyet és minőségtanúsítványt. A saját fejlesztésű és szigorúan ellenőrzött NFC Product Authentication System termék eredetiséget biztosító rendszerünk és a hozzá kapcsolódó iOS/Android alkalmazás együttesen bármely Art Series termék egyértelmű azonosítására alkalmas – bárhol, bármikor nyomon követheti az adott termék útját és ellenőrizheti az eredetiségét. Ezzel is igyekszünk biztosítani, hogy a lehető legjobb termékbe és megoldásba fektette a pénzét.



A CrystalConnect cégnél ön helyett ügyelünk minden apró részletre. Ez azt jelenti, hogy amikor Art Series kábeleket épít a rendszerébe, egyben garanciát kap arra is, hogy maradéktalanul élvezni fogja azt a zenei teljesítményt, megszólalást, amelynek eléréséért olyan keményen dolgozunk.



A CrystalConnect családi értékei

Évek hosszú során át fejlesztettük folyamatosan a fémkohászati eljárásainkat, újabb és újabb anyagokat használtunk, egyedi anyagfélésegeket hoztunk létre, a gyártási eljárásainkat is folyamatosan tovább tökéletesítettük, hogy a lehető legmagasabb szintre emeljük azt az előnyt, amelyet a termékeink használatával biztosíthat. Mérhető, jól hallható módon tudjuk igazolni, hogy ezen vezetők és anyagok rendszerében való használatával a lehető legjobb hangzásteljesítményt fogja tudni elérni.

A célunk, hogy komplett rendszer megoldást kínáljunk az Art Series három termékcsaládjával. Ezek a belépő szintű Monet, a középkategóriás van Gogh kábelek, illetve a csúcscategóriát jelentő da Vinci termékek, a gyártó zászlóshajói. Mindegyik termékcsalád azonos anyagokból, azonos filozófiával készül. Ez azt jelenti, hogy a három termékcsalád bármely termékét a rendszerébe illesztheti, rangsorolhatja a rendszere kábeligényeit.

Lehet a fekete lemezek szerelme, ez esetben a lemezlejátszó lánc tagjai összekapcsolásához a da Vinci kábeleinket ajánljuk, míg az esetenként hallgatott digitális forrásokhoz a Monet család termékei jelenthetik az ideális megoldást.

De az is lehet, hogy már nem is hallgat fizikai hanghordozót, már teljesen a virtuális világban él, digitális adatfolyam formájában érkezik a műsor a rendszerébe. Ebben az esetben az Art Series hálózati és digitális kábelei biztosítják napjaink legjobb nagyfelbontású digitális zenei állományainak a lehető legmagasabb hangzáshűségű megszólaltatásának lehetőségét.

Nem ritka az az eset sem, amikor az audiofil igényekkel és lehetőségekkel megáldott felhasználóink egyszerűen csak a lehető legtöbbet szeretnék kihozni a nagy gonddal összeállított rendszerükből, anélkül, hogy a da Vinci kábelekre kívánnának áldozni. Jó választás lehet ez esetben a Monet a jelkábelekhez, a stratégiailag legfontosabb készülékek tápellátásához a van Gogh tápkábeleket használva igen jó eséllyel érheti el a remélt zenei megszólalási minőséget.

A koherens termékpalettánk legalább olyan átfogó, mindenre kiterjedő, mint amilyen változatos és sokoldalúan kombinálható. Az Art Series kábelcsalád termékeivel gyakorlatilag bármilyen rendszerigény teljesíthető. Mindegy, hogy nagyfelbontású digitális zenei felvételeket hallgat-e, vagy nagyteljesítményű, energiaigényes készülékei tápellátásához van-e szüksége csúcsmínőségű hálózati tápkábelekre ahhoz, hogy napjaink egyre többet tudó és kifinomultabb elektronikai eszközeivel lélegzetelállító hangzásteljesítményhez juthasson, az Art Series kábelek között mindig megtalálja a megfelelő választást.


Csatlakoztassa a rendszere elemeit CrystalConnect kábelekkel és a zenével lépett velük kapcsolatba.
























Műszaki adatok

A mag	Végtelen ezüstkristály	
A szigetelések	Kapton	
	PTFE (Teflon)	
Az árnyékolás	Végtelen ezüstkristály	
A köpeny	Átlátszó Teflon	

		
Koaxiális	Triaxiális A külső árnyékolás ezüstözött réz	Földelt

	A vezető	A szigetelés	Az árnyékolás	Felépítése	Keresztmetszet
Monet					
XLR összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális, 1 földelt	
RCA összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	1 koaxiális, 1 földelt	
XLR és RCA földelőhíd	Végtelen ezüstkristály		Végtelen ezüstkristály	3 földelt	
Hangszórókábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális	
Hálózati tápkábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály, ezüstözött réz	2 triaxiális	
USB kábel	Végtelen ezüstkristály	PTFE	Ezüstözött réz	2 sodrott érpár, 1 földelés	
Hálózati kábel	Végtelen ezüstkristály	PTFE	HF fólia, ezüstözött réz	2 sodrott érpár	
van Gogh					
XLR összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális, 2 földelt	
RCA összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális, 2 földelt	
TAC 5, RCA vagy XLR hangszedő jelkábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális, 1 földelt	
Hangszórókábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	4 koaxiális	
Hálózati tápkábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály, ezüstözött réz	4 triaxiális	
USB kábel	Végtelen ezüstkristály	PTFE	Ezüstözött réz	2 sodrott érpár, 2 földelés	
75 ohmos digitális kábel	Végtelen ezüstkristály	PTFE	Ezüstözött réz, Mu-fólia, végtelen ezüstkristály	1 koaxiális	
110 ohmos digitális kábel	Végtelen ezüstkristály	PTFE	Ezüstözött réz	2 sodrott érpár, 2 földelés	
da Vinci					
XLR összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	2 koaxiális, 4 földelt	
RCA összekötő kábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	1 koaxiális, 5 földelt	
Hangszórókábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály	6 koaxiális	
Hálózati tápkábel	Végtelen ezüstkristály	Kapton, PTFE	Végtelen ezüstkristály, ezüstözött réz	6 triaxiális	



Edisonweg 8,
662 NW Elst
The Netherlands
Tel.: (+31) 481 374 783
www.crystal-hifi.com

A CrystalConnect termékeket Magyarországon kizárólagos jelleggel forgalmazza:

Limar Audio Kft. 1137 Budapest, Szent István krt. 12. I. em. 4/a.
Telefon: (+36-1) 359-3136, (+36-1) 329-2980, Fax: (+36-1) 359-3137, E-mail: jambor@limar.hu